



# भाषा-काव्य-सुधा

( १३ प्राचीन कवियों की चुनी हुई कवितायें )

सम्पादक

मूलराज जैन एम० ए०, एलएल० बी०  
भूतपूर्व प्रिन्सिपल, जैन कालिज, अम्बाला सिटी

प्रकाशक

देवीदास जानकीदास, एज्यूकेशनल पब्लिशर्स  
लाहौर, अमृतसर ।

पांचवीं बार २०००]

[ मूल्य १)॥

---

श्रीकृष्ण दीक्षित के प्रबन्ध से वाम्बे मैशोन प्रेस, मोहनलाल  
रोड लाहौर ने ला० त्रिलोकचन्द जी के लिये छापा ।

## विषय-सूची

विषय-सूची		विनय-वाणी	
अपनी ओर से	क-ञ	मथुरा-गमन	६२
सहायक-पुस्तक-सूची	ट-ठ	सुदामा-चरित	६६
१. चदवराई—परिचय	१७	श्री राम-चरित	६४
कविता		७. नरोत्तमदास—परिचय	६७
२. जोधराज-परिचय	२६	सुदामा-कृष्ण भेंट	६८
हमीर-रासो से	२७	८. रहीम-परिचय	७७
३. मलिक मुहम्मद जायसी-		दोहे	७८
परिचय	३३	पद	८५
सिंघत द्वीप वरनन	३५	९. केशवदास—परिचय	८५
४. तुलसीदास-परिचय	३६	राम-परशुराम-संवाद	८६
राम-भरत-मिलाप	४०	रायगढ़ वर्णन	८६
विनय पत्रिका ये	४४	फुटकर	८८
श्रीकृष्ण-गीतावली से	४७	१०. रसखान-परिचय	९४
५. कवीर-परिचय	४८	संगलाचरणा	९५
स्मरणा	५०	दोहे	९५
विनय	५१	फुटकर	९७
सदगुरु	५२	११. गुरुगोविंदसिंह-परिचय	९९
सत्संग	५४	सवैये	१००
कुसंग	५५	कंस-वध	१०२
उपदेश	५५	१२. मीराबाई-परिचय	१०३
सत्यता	५८	पद	१०४
राम नाम महिमा	५९	१३. बाजीद—परिचय	१०६
कर्मगति	५९	गुन-घरियानामों	११०
उपदेश और चेतावनी	६०	गुन-रूपति नामों	११०
६. सूरदा-परिचय	६१	लटिन-शब्द-कोश	११८

## अपनी ओर से

भारतीय संस्कृति की गोद में खेलते हुए हिंदी ने एक पुत्र रत्न को जन्म दिया, जिसका नाम था 'चंद'। चंद हिंदी का पहिला महाकवि माना जाता है। 'चंद' पृथ्वीराज के सम-कालीन था और पृथ्वीराज स्वतंत्र भारत के अन्तिम सम्राट् थे। सं० १२४८ के लग भग में दिल्ली का राजसिंहासन मुसलमानों के हाथों में चला गया।

वस यही काल था जिसमें हमारी हिंदी अपने शैशव की क्रीड़ा कर रही थी। यों तो इतिहासकारों ने उसका जन्म काल सं० १०५० ठहराया है, परन्तु इसका भाव यह नहीं कि वह तुरन्त ही इतनी शक्ति-सम्पन्न होगई कि उसमें अच्छी तरह साहित्य का निर्माण होने लग पड़ा हो। उसे उठने लायक शक्ति संचय करने के लिये लग भग २०० वर्ष लगाने पड़े।

भारतीय परिस्थितियों का तात्कालिक इतिहास देखने से पता चलेगा कि उसकी सारी शक्तियां छिन्न-भिन्न हो चुकी थीं। भारतीय राजपूतों के खंडराज्य एक २ कर के कभी भी जीते जा सकते थे। संगठन-शक्ति का हास हो चुका था, सब को अपनी २ पड़ी थी, इसी काल में धार्मिक जोश में भरे यवनों ने भारत की लूट के लालच में आकर आक्रमण करने आरम्भ कर दिये। भारत पददलित होने लगा, परन्तु शान में छिंटे रहने वाले राजपूतों ने संगठित-शक्ति-द्वारा आक्रान्ताओं से अपनी कोई भी रक्षा नहीं की। स्वार्थपरता के कारण सबको अपनी २ हो पड़ी थी। प्रशंसा के लालची सब अपनी डेढ़ २ चावल की खिचड़ी पका रहे थे। हमारी हिंदी भी उस समय जूही राज-द्वारों में पड़ी २ बालबुद्धियां पी

रही थी। राज्याश्रित चारण-भाट ही कभी २ राजप्र-शंसा में उसका उपयोग करते थे! चारण लोग अपने आश्रयदाताओं की प्रसन्नता के लिये उनकी मन चाही कविता करते थे। आश्रयदाता महाराज का बल-पौरुष, संपत्ति-ऐश्वर्य, उदारता, दयाशीलता, रंग, रूप तथा उसकी सेना, सवारी, शिकार आदि का वर्णन ही उसके यहां होता था और वह कहीं २ अत्युक्ति के कारण असत्य तक भी हो जाता था।

कवियों की इन कविताओं का उद्देश्य जहां अपने आश्रय-दाताओं को रिझाना था वहां साथ ही आश्रयदाताओं को उत्ते-जित करके शत्रुओं के सम्मुख बल संपादन करने के लिये उत्साहित करना भी था। इसी के फलस्वरूप उस काल में खुम्माणरासो, वीसलदेवरासो तथा पृथ्वीराजरासो जैसे वीर-काव्य रचे गये। चन्द इसी प्रसिद्ध पृथ्वीराजरासो का रचयिता।

इस काल के ग्रन्थ इन वीरगाथाओं के रूप में ही क्यों मिलते हैं? इसका कारण हम पहिले बता चुके हैं कि यह समय भारतीय इतिहास के अन्दर संघर्ष का काल था। लड़ाई भगड़ों के अवसरों पर मनुष्य केवल अपने बल-वीर्य की शक्तियों का ही सहारा ताकता है। मानव-समाज की चर्चाओं का विषय भी यही वीरता की कहानियां बन जाती हैं।

हिंदी साहित्य के इतिहास में इन्हीं वीरगाथाओं की परंपरा संवत् १३७५ वि० तक रही, साहित्य के इतिहास में यह काल वीर-गाथा-काल के नाम से प्रसिद्ध है।

वीर गाथा-काल की समाप्ति तक तुगलक वंश भी अपनी आयु के दिन गिन गिन कर पूरे कर चुका था। अभिप्राय

यह कि तीर-तलवार चलाते २ भी हमारी गुलामी की वेड़ियां-मजबूत होती चली जा रही थीं अथवा यों कहना चाहिये कि पराधीनता हमें जकड़ रही थी और हम फिर भी अपनी वीर क्वाणियां—नहीं २, गर्वोक्तियां सुनाये चले जा रहे थे। गुलाम, खिलजी तथा तुगलक वंश क्रम से बनते और बिगड़ते गये, परन्तु हम अभी तक यह न समझ सके कि इन गर्वोक्तियों का हमें अब कोई अधिकार नहीं है।

तुगलक वंश विनाश के अन्तिम दिनों में था तब कहीं भारतीय जनता ने अपने आपको पूर्णरूपेण विवश अनुभव किया। निर्वल, निराश्रित जनता का विश्वास तोप, तीर, तलवारों से उठ चुका था। अब निर्वल का बल केवल राम थे। दुखी आत्मा ने भगवान की शरण ली, इसलिये हमारे साहित्य में वीरों का स्थान भक्तों ने और तीर-तलवारों का स्थान जप, तप, पूजा, पाठ और भक्ति ने ले लिया। यही भक्ति-साहित्य की प'परा हमारे इतिहास में सं० १७०० तक चली।

वीरगाथा काल में हिंदी में अभी वह बल नहीं आ पाया था जिस बल के आधार पर भाषाएं साहित्यिक कहलाया करती हैं। भाषा के इतिहास की दृष्टि से उस काल के अनेक रूप किये जा सकते हैं। इन सवा तीन सौ वर्षों में हिंदी ने कितने ही रूप बदले। इस भक्त-काल में प्रवेश करी हुई हिंदी भाषा ने अब अपना रूप बहुत कुछ स्थिर कर लिया था। अब वह उधारे लिये शब्दों का संग्रहमात्र न दिखाई देता था—उसमें मौलिकता आ चुकी थी उसमें अपनत्व आ चुका था। अब उसमें वह बल आ चुका था जो किन्हीं सम्पन्न

रही थी। राज्याश्रित चारण-भाट ही कभी २ राजप्र-शंसा में उसका उपयोग करते थे! चारण लोग अपने आश्रयदाताओं की प्रसन्नता के लिये उनकी मन चाही कविता करते थे। आश्रयदाता महाराज का बल-पौरुष, संपत्ति-ऐश्वर्य, उदारता, दयाशीलता, रंग, रूप तथा उसकी सेना, सवारी, शिकार आदि का वर्णन ही उसके यहां होता था और वह कहीं २ अत्युक्ति के कारण असत्य तक भी हो जाता था।

कवियों की इन कविताओं का उद्देश्य जहां अपने आश्रय-दाताओं को रिक्ताना था वहां साथ ही आश्रयदाताओं को उत्ते-जित करके शत्रुओं के सम्मुख बल संपादन करने के लिये उत्साहित करना भी था। इसी के फलस्वरूप उस काल में खुम्माणरासो, वीसलदेवरासो तथा पृथ्वीराजरासो जैसे वीर-काव्य रचे गये। चन्द इसी प्रसिद्ध पृथ्वीराजरासो का रचयिता।

इस काल के ग्रन्थ इन वीरगाथाओं के रूप में ही क्यों मिलते हैं? इसका कारण हम पहिले बता चुके हैं कि यह समय भारतीय इतिहास के अन्दर संवर्ष का काल था। लड़ाई भगड़ों के अवसरों पर मनुष्य केवल अपने बल-वीर्य की शक्तियों का ही सहारा ताकता है। मानव-समाज की चर्चाओं का विषय भी यही वीरता की कहानियां बन जाती हैं।

हिंदी साहित्य के इतिहास में इन्हीं वीरगाथाओं की परंपरा संवत् १३७५ वि० तक रही, साहित्य के इतिहास में यह काल वीर-गाथा-काल के नाम से प्रसिद्ध है।

वीर गाथा-काल की समाप्ति तक तुगलक वंश भी अपनी आयु के दिन गिन गिन कर पूरे कर चुका था। अभिप्राय

यह कि तीर-तलवार चलाते २ भी हमारी गुलामी की वेड़ियां-  
मजबूत होती चली जा रही थीं अथवा यों कहना चाहिये कि  
पराधीनता हमें जकड़ रही थी और हम फिर भी अपनी वीर  
क़ारियां — नहीं २, गर्वोक्तियां सुनाये चले जा रहे थे ।  
गुलाम, खिलजी तथा तुगलक वंश क्रम से बनते और विगड़ते  
गये, परन्तु हम अभी तक यह न समझ सके कि इन गर्वो-  
क्तियों का हमें अब कोई अधिकार नहीं है ।

तुगलक वंश विनाश के अन्तिम दिनों में था तब कहीं  
भारतीय जनता ने अपने आपको पूर्णरूपेण विवश अनुभव  
किया । निर्वल, निराश्रित जनता का विश्वास तोप, तीर,  
तलवारों से उठ चुका था । अब निर्वल का बल केवल राम  
थे । दुखी आत्मा ने भगवान की शरण ली, इसलिये हमारे  
साहित्य में वीरों का स्थान भक्तों ने और तीर-तलवारों का  
स्थान जप, तप, पूजा, पाठ और भक्ति ने ले लिया । यही  
भक्ति-साहित्य की पंथा हमारे इतिहास में सं० १७००  
तक चली ।

वीरगाथा काल में हिंदी में अभी वह बल नहीं आ पाया  
था जिस बल के आधार पर भाषाएं साहित्यिक कहलाया  
करती हैं । भाषा के इतिहास की दृष्टि से उस काल के अनेक  
रूप किये जा सकते हैं । इन सवा तीन सौ वर्षों में हिंदी ने  
कितने ही रूप बदले । इस भक्त-काल में प्रवेश करी हुई  
हिंदी भाषा ने अब अपना रूप बहुत कुछ स्थिर कर लिया था ।  
अब वह उधारे लिये शब्दों का संग्रहमात्र न दिखाई देता  
था — उसमें मौलिकता आ चुकी थी उसमें अपनत्व आ चुका  
था । अब उसमें वह बल आ चुका था जो किन्हीं सम्पन्न



भाषाओं में हुआ करता है । प्रमाण रूप हम कह सकते हैं कि हिंदी साहित्य-गगन के सूर्य-चंद्र इसी भक्तिकाल की देन हैं । रामचरितमानस और सूर-सागर जैसे अमर ग्रन्थों की रचना इसी काल में तो हुई । भक्ति-साहित्य हमारे हिंदी साहित्य की अमर तथा अमूल्य निधि है ।

इस भक्ति-काल में भक्तिमार्गी शाखा की चार शाखाएं हो गई । ज्ञानाश्रयीशाखा, प्रेममार्गी शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा, राम भक्ति शाखा । कबीर, जायसी, सूर, और तुलसी क्रमानुसार प्रत्येक शाखा के प्रतिनिधि कवि हैं । इस भक्ति-काल में जितना अमर-साहित्य तैयार हुआ उतना किसी भी अन्य काल में नहीं बना, यह बात साहसपूर्वक कही जा सकती है ।

भक्तों ने अपनी पूजा अर्चना से रूठे भगवान को बहुतेरा मनाया, परन्तु पराधीनता की जंजीर ढीली जरा भी न हो सकी । धीरे धीरे भक्ति में कर्मकांडों का स्थान शृङ्गार ने ले लिया । कवियों की वही ईश्वरोन्मुख प्रतिभा विलासिता के उपवन में नये २ फूल खिलाने लगी । फल यह हुआ, भक्तों की गद्दी पर रसिकों ने छापा मारा और इस के परिणाम-स्वरूप भक्ति के पश्चात् रीति ग्रन्थों की रचना आरम्भ हुई । रीति विषयक तथा नायक नायिका-भेद संबन्धी ग्रन्थों का निर्माण बड़े धड़ल्ले से हुआ । भक्ति का स्थान विलासिता ने इस प्रकार अचानक क्यों छीन लिया ? यह प्रश्न उपस्थित होता है । इसकी वजह थी यह कि भक्तिवाद की शुष्कता ने उन्हें कोई भी फल नहीं दिया, दल्टे उनके कष्ट बढ़ते ही गए । इसके अतिरिक्त यवनकालीन विलासिता से भी हमारा मन प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका । यवनों की

विलासिता ने हमारे कवियों पर अपनी पूरी छाप डाली। मुगल दरबार में जाने वाले केशव, रहीम और भूपण इन्हीं रीतिकाल के कवियों में से थे। नीति-ग्रन्थों तथा नायक भेद सम्बन्धी ग्रन्थों में शृङ्गार सर्वत्र आया दीख पड़ेगा परन्तु केवल एक अपवादरूप भूपण इस दायरे से-बाहिर किया जा सकता है। भूपण ही एक ऐसे कवि हैं कि जिन्होंने अपना पूर्ण ग्रन्थ रचने में वीर रस को ही सर्वत्र रखा। इस काल का प्रितिनिधि कवि भूपण है, यह बात निर्विवाद है। यों तो चिंतामणि, मतिराम, बिहारी देव, दुल्हा, पद्माकर, लाल और घनानन्द भी इसी काल की सम्पत्ति हैं, परन्तु कारणवश हमने केवल उपरोक्त कवियों को ही लिया है।

अपनी प्रवृत्ति बदलने में जहां हमारा साहित्य विलासो-न्मुख हुआ, वहां एक बड़ा लाभ भी पहुँचा। लाभ यह कि उसे शाही दरबार में खासा स्थान मिलने लगा। मुगल दरबार में तो उसने अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। अकबर का दरबार तो ऐसे रंगीलों की महफिल बन गया था। कौनसा दरबारी था जिसे कविता करनी न आती हो। सम्राट् अकबर स्वयं अच्छी कविता करता था। उस काल में हिंदी हिंदु-स्तानियों की भाषा स्वीकार की जा चुकी थी। यों तो भक्ति काल में प्रेममार्गी भक्त कवियों ने भी उसको अपनाया था परन्तु सांवरे—वांसरीवारे—ब्रजवारे कृष्ण की सूरत पर बलिहार इसी काल के कवि हुए। रसिक रसखान का—

‘कहा करे रसखान को, कोउ चुगल लवार।

जो पै राखनहार है, माखन चाखनहार।’

कह कर वृन्दावन में रम जाना इसी काल की विशेषता है ।

साहित्य के इतिहास में इस रीतिकाल की आयु सं० १७०० वि० से लेकर सं० १६०० वि० तक है ।

इस पुस्तक में हमने उपरोक्त तीनों कालों से कवियों का निर्वाचन किया है । निर्वाचन किस आधार पर किया गया है यह बतला देना भी आवश्यक होगा । पुस्तक की कविताओं का संग्रह करते समय इस पर पूरी र दृष्टि रखी गई है कि अश्लीलता कहीं भी न आने पाए । हम दावे के साथ कह सकते हैं कि हम जो संग्रह अवोध बालक बालिकाओं के हाथों में दे रहे हैं उसे अश्लीलता छू तक नहीं गई है । यद्यपि हमारा मत है कि 'अश्लील वस्तु में शृङ्गार-रस हो सकता है, परन्तु शृङ्गार अवश्य ही अश्लील हो जाए ऐसा कदापि नहीं,' इतना मानते हुए भी हमने शृङ्गार से अपने को बचाया है और फिर कहते हैं कि अश्लीलता तो भूली भटकी भी हमारे पाठक इसमें न देख सकेंगे ।

अगली बात निर्वाचन के विषय में यह है कि पुस्तक हिंदी कविता की भाषा का उन्नति-क्रम दिखाने की दृष्टि से लिखी गई है । पहिले चार-कवियों—चंद, जोधराज, जायसी और तुलसी का क्रम, भाषाक्रम से स्पष्ट है । भाषा की दृष्टि से चंद और जोधराज की कविता प्राकृत को लिये हुए है । जायसी और तुलसी अवध के अमर रत्न हैं । कवीर की भाषा भी इसी अवधी का विकसित रूप कही जा सकती है—भले ही वह कालक्रम से पीछे आया है, परन्तु भाषा-उन्नति-क्रम से उसका वह स्थान हमारी समझ में अधिक उपयोगी

इनसे आगे सूर, नरोत्तम, रहीम, केशव, भूषणॐ, रसखान और गुरु गोविंदसिंह को रखा है। इन सभी ने ब्रज भाषा में कविता की है इन सबका स्थान कालक्रम से रखा गया है।

अंत में दो कवि—मीरा और बाजीद ऐसे हैं कि जिन में कुछ राजस्थानी की पुष्टि भी आ गई है।

इस प्रकार हमने इन कवियों को भाषा-दृष्टि से चार भागों में करके रखा है।

इन सब के अलावा एक बात और है, वह यह कि कविताओं के चुनने में इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि विद्यार्थियों को उनसे कुछ न कुछ प्राप्त हो। कविता संग्रह निर्वाचन के लिये इस बात का पूर्ण रूप से ध्यान रखा गया है कि उसमें कोई वस्तु विद्यार्थियों पर भार रूप न हो जाये।

यह संग्रह पांडित्य-प्रदर्शन के लिये नहीं, अपितु विद्यार्थियों को अपनी भाषा का कुछ ज्ञान कराने के लिए किया गया है। और इसकी पूरी आशा भी है कि विद्यार्थियों को यह वस्तु अति उपयोगी सिद्ध होगी।

सूर तथा तुलसी के बारे में विद्यार्थी ऐसा ही ध्यान रखते हैं कि सूर ने केवल कृष्ण का और तुलसी ने केवल राम का ही गुण गान किया है। हां प्रायः ऐसा है, परन्तु सूर ने राम पर और तुलसी ने कृष्ण पर कलम उठाई है—

ॐ इस संस्करण में भूषण निकाल दिया गया है।

यूँ चाहे इन वर्णनों में इन दोनों कवियों की कलाएं फीकी पड़ गई हों, परन्तु वचनों को इतना तो जानना ही चाहिए कि सूर ने राम को और तुलसी ने कृष्ण को बड़े सम्मान से स्मरण किया है। इसी बात को जताने के लिये हमने तुलसी की 'कृष्ण गीतावली' तथा सूर के 'श्री रामचरित' में से कुछ अंश उद्धृत किया है।

प्रस्तुत संग्रह में 'बाजीद' एक नई चीज है। बाजीद की कविता अभी अप्रकाशित है। इनके कविता संग्रह की हस्त-लिखित पुस्तक पञ्जाब यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी में विद्यमान है, उसी से हमने मसाला लिया है।

प्रस्तुत पुस्तक के विषय में एक बात और कहनी है, वह यह है हिंदी भाषा में अनुस्वार परसवर्ण और अर्द्ध-चांद्र की बड़ी मिट्टी पलीद की जा रही है। अनुस्वार और परसवर्ण के विषय में तो हम अधिक जोर नहीं दे सकते क्योंकि वे तो विकल्प रूपेण दोनों में से एक दूसरे के स्थान पर अदल बदल कर आ सकते हैं, हां एक रूपता उससे भी नष्ट हो जाती है, और अन्याय तो इस बात का है कि अर्द्ध-चन्द्र के स्थान पर भी यह गड़बड़ कर दी जाती है कि कहीं तो अनुस्वार, कहीं अर्द्धचन्द्र। मैं, हैं, हूं आदि में नियमानुसार अर्द्धचन्द्र का प्रयोग होना चाहिये परन्तु प्रायः प्रयोग होता है अनुस्वार का ही। अनुस्वार अंत में जाकर म् की आवाज़ देता है जैसे (स्वयम्) इस प्रकार मैं, हैं, हूं आदि की आवाज़ लिखे अनुसार मैम, हैम, हूम, जैसी होनी चाहिये। इतना होते हुए भी इन स्थानों पर अर्द्धचन्द्र का काम अनुस्वार से अच्छी तरह लिया जा रहा है। और ऐसे प्रयोग हैं माने जा रहे हैं।

हमारे कहने का भाव यह नहीं कि हम उपरोक्त प्रचलन से असंतुष्ट हैं बल्कि यह कहना चाहते हैं कि उपयोगिता की दृष्टि से ऐसे प्रयोगों को शिष्ट मान लिया गया है। वास्तव में किसी वस्तु की अच्छाई-बुराई जनता की ग्राहकता पर निर्भर होती है। जिस वस्तु को जनता चाहती है वही मान्य हो जाती है। इसलिये ये प्रयोग भी मान्य कहे जा सकते हैं।

अब यदि इस प्रकार के प्रयोगों में अर्द्धचन्द्र का काम अनुस्वार कर लेता है तो क्या अन्यत्र नहीं कर सकता ? हमारे मत में तो अर्द्धचन्द्र का स्थान अनुस्वार ही निभा सकता है—अर्द्धचन्द्र की कोई आवश्यकता नहीं। कहीं कुछ विशेष अवस्थाओं में ऐसा हो सकता है जहां अर्द्धचन्द्र और परमवर्ण का स्थान अनुस्वार न निभा सके—विशेष रूप से इस वस्तु को लेने में कोई आपत्ति नहीं। हां कविता में अनुस्वार ही से अर्द्धचन्द्र का कार्य लेने से छंद-भंग दोष आ जायगा, ऐसी शंका की जा सकती है—परन्तु यह बात भी कोई कठिन नहीं। पाठक लोग तय और स्वर के अनुसार उसे ठीक २ पड़ सकते हैं।

विस्तार-भय से इस वस्तु को हम अधिक नहीं लिख रहे। यदि अधिक जानजा हो तो मेरे मित्र पं० वेदमित्र ब्रती साहित्यालंकार प्रभाकर (अध्यापक देवसमाज कालिज फार गलेज लाहौर) द्वारा लिखित “अनुस्वार, परमवर्ण और अर्द्धचन्द्र” नाम की पुस्तक में मेरे विचार पढ़ें, यह शीघ्र ही प्रकाशित होने वाली है।

हमने अनुस्वार, अर्द्धचन्द्र और परमवर्ण तीनों के स्थान पर केवल एक अनुस्वार से ही काम लिया है। यदि ~

( ब )

से भिन्न हुआ हो तो वह प्रेस की भूल समझनी चाहिए ।

प्रस्तुत संग्रह को हर प्रकार से उपयोगी बनाने का उद्योग किया गया है । इतने पर भी इसमें जो कुछ सार है वह आप लोगों का और जो त्रुटियाँ हैं वे मेरी अपनी ।

अन्त में अपने मित्र श्रीयुत पं० वेदमित्र 'व्रती' का हार्दिक धन्यवाद करता हूँ कि जिन्होंने कविता-चयन तथा प्रूफ-संशोधन में मुझे पर्याप्त सहायता दी है ।

मैं सहायक-पुस्तक-सूची में दी हुई पुस्तकों के सम्पादक तथा प्रकाशकों का भी धन्यवाद करता हूँ ।

६, नेहरू स्ट्रीट,  
कृष्णानगर, लाहौर  
ज्येष्ठ शुक्ला ८, १९६७ }  

---

मूलराज जैन

## सहायक-पुस्तक-सूची

जिन ग्रन्थों से कविताएं ली गई हैं उनका ब्योरा नीचे दिया जाता है ताकि यदि किसी अध्यापक या विद्यार्थी को प्रकरण जानने अथवा अधिक पढ़ने की अभिलाषा हो तो उन ग्रन्थों को देख सके ।

१ क—पृथ्वीराजरासो प्रथम खंड । महामहोपाध्याय पं० मथुराप्रसाद दीक्षित कृत व्याख्या सहित । ओरियंटल कालिज लाहौर का मैग्रेजीन बावत फरवरी, मई और अगस्त सन् १९३५ ।

ख—पृथ्वीराजरासो प्रथम खंड—पं० मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या, काशी, १८८८ ।

२ हम्मीररासो—सिलैक्शनज फ्राम हिंदी लिट्रेचर, भाग १. सीताम द्वारा सम्पादित, कलकत्ता युनिवर्सिटी, १९२१ ।

३ क—जायसी-ग्रंथावली, नागरीप्रचारिणी सभा, १९३५  
ख—पदुमावति-डा० सूर्यकांत द्वारा संकलित शब्द-सूची सहित, पंजाब युनिवर्सिटी, लाहौर, १९३४ ।

४ क—तुलसी-ग्रंथावली—काशी-नागरी प्रचारिणी सभा, १९८० ।

ख—रामचरितमानस—कोई अच्छा संस्करण ।

ग—विनयपत्रिका—गीता प्रेस, गोरखपुर ।

५ कबीर वचनावली—नागरीप्रचारिणी सभा, १९१६ ।

६ संक्षिप्त सूरसागर—पं० वियोगी हरि, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, सं० १९७६ ।



- ७ सुदामा-चरित्र-हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, १९१६ ।
- ८ रहीम रत्नावली-साहित्य सेवा-सदन, काशी, सं० १९८५
- ९ केशव-कौमुदी ( रामचंद्रिका टीका सहित )—साहित्य सेवा-सदन, सं० १९८०
- १० रसखान—नागरीप्रचारिणी सभा, १९२६ ।
- ११ गुरुगोविंदसिंह—सीताराम का सिलेक्शन्ज़ भाग ४ ।
- १२ क—मीरा-कविता-कौमुदी भाग १ हिंदी-मन्दिर, प्रयाग, सं० १९६०
- ख—स्टोरी आफ मीरा—गीताप्रेस, गोरखपुर, १९३७ ।



## चंद बरसाई

चंद हिंदी भाषा का सब से पहला महाकवि माना जाता है। पृथ्वीराजरासो के अनुसार इसका जन्म और मरण महाराज पृथ्वीराज के साथ ही हुआ था। इसका जन्म लाहौर में सं० १२०५ वि० में हुआ था। इस के पिता का नाम वेणु था। चंद दिल्लीपति महाराज पृथ्वीराज का मित्र, राजमन्त्री तथा राजकवि था।

चंद का मुख्य ग्रंथ 'पृथ्वीराजरासो' है जिस में लगभग १००००० छंद और ६६ खंड हैं। इस ग्रंथ में पृथ्वीराज तथा उसके समय का साधारण इतिहास वर्णित है। इसके सम्वाद तथा घटनायें प्रायः इतिहास की कसौटी पर ठीक नहीं उतरतीं, इसलिये कई विद्वान इसे जाली समझते हैं। परन्तु इतने बड़े ग्रन्थ को एकदम जाली कह देना ठीक नहीं जंचता। जिस रूप में रासो आज मिलता है उसका बहुत अंश जाली हो सकता है, परन्तु इस में प्रक्षेप अधिक होने के कारण असल तथा जाली को जुदा करना टेढ़ी खीर हो रही है।

रासो में अनेक प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया गया है। चंद ने छप्पय लिखने में बड़ा नाम पाया है। रासो को यद्यपि वीरगाथाओं का प्रतिनिधि ग्रन्थ कहा जाता है और वीरस उस में अपना विशेष स्थान रखता है, परन्तु इसमें यह भाव नहीं कि अन्य रस उस में न आ पाए हों। राज शृङ्गार उस में अनोखे ही ढंग से आया है। ८७

में बड़ा चमत्कार और मनोमोहकता है। अलंकारों का प्रयोग भी अच्छा हुआ है।

## रासो का विषय

कवित्त—

दानव कुत्त छत्रीय नाम दुद्धा रण्पस वर ।  
तिहिं सुजोत प्रिथिराज सूर सामंत अत्थि भर ।  
जीह जोति कविचन्द्र रूप संजोग भोग भ्रम ।  
एक दीह उप्पन्न इक्कदीहै समाय क्रम ।  
जथ कत्थ तत्थ होई निर्भये जोग भोग राजन लहिय ।  
वज्रङ्ग-बाहु अरिवलमलन ता कित्ती चंदह कहिय ॥१॥

## अनल कुंड की रचना

छन्द रासा—

कारणं जगि वंभाणि मानवं रचयं कुंड मंडे घणं थानयं ।  
आसणं दिव्य देवान आह्वानयं आसुरं कीन उच्चिष्ट उत्थानयं ॥२॥

दूहा—

चतुराननि किय जगि कजि सजि मंडप सुस्थान ।  
मन आसुर अणसंकि सह किय उच्चिष्ट उत्थान ॥३॥

कवित्त—

चतुरानन मनि चिति असुर वध अवनि विचारिय ।  
जगि जीव उच्चिष्ट करै कातर कृत हारिय ।  
सुरनि अंस संग्रहै हव्विनह हव्विय उववह ।  
सो उपाव संजिए जाहि संवहै असुर सह ।  
निम्मोस सूर संग्राम भर अरि असंघ षंडै सुषल ।  
सम धरै जग्य कारण सुकलि विमलि सृष्टि सोभै सकल ॥४॥

गालत्र रिषि सिष्व उत्तंग दी विद्या ई विधि क्रम अंग ।

गुरु दृषिना काज गुरु जच्चै गुरुपतनी तव संगी विरञ्चै ॥५॥

कुण्डल जच्चि पत्रिया कन्तं जो अप्पै सो दृषिन दिन्तं ।

चल्यो रिषि चमकै तामं, गुरु गुरुपतिनी कीध प्रणामं ॥६॥

चित्ति इष्ट चल्यो रिषि राहं, संपत्तौ सुसेष नृप ठाहं ।

जच्चै कुण्डल छत्रिय पासं, सोइ समप्पि दिद्ध वर तामं ॥७॥

विप्र प्रसंसि प्रसंसे कुण्डल, कहीउ डर तच्छिक जत्तत पल ।

ले कुण्डल चल्यो रिषि सम्मुनि, राज सलाधि विप्र अन्यो अनि ॥८॥

क्रमयो राह रिषि चंचल चर छलि तच्छिक लिन्ने कुण्डल वर ।

क्रम्यो विप्र पूठि अति चंचल, धरि अहिरूप गयो सु रसातल ॥९॥

बिल पोदै ठड्डौ रिषि तामं, दुस्मण चित्ति विहत्थ विरामं ।

अस्तुति इंद्र करन लग्गो रिषि, पिनकु पोदि बिल मण्डलसमतपि ॥१०॥

विप्र नागपुर पैठो तामं, धूम प्रगट्टै मंत्र विरामं ।

प्रगट्ट्यो अस्त्रं प्रपीलक उद्धत, अप्पे कुण्डल नाग मन्नि हित ।

प्रहि कुण्डल अप्पे गुरु वामं, गुरु विद्या दीनी अभिरामं ॥११॥

दूहा—

बिल अथगह तिनी थान भौ, बहु संवच्छर वीति ।

प्रिथुल प्रमान करार भौ, जिमि जिमि काल परीति ॥१२॥

वसिष्ठ ऋषि का वहां तप करना और उनकी नन्दनी

गौ का उस अथाह बिल में गिरना

पद्धरी—

किहि समय ताम उच्चिष्ट रिषि, धर अटन करत सम आय सिप्पि ।

सिव पुरह सुब्ब तारन्न व्रन्न, सुभ थान दिप्पि आसोदि मन्त ॥१३॥

सिव थान इण्डि आश्रम ताम, अन्नेक रिण्डि क्रिय रंजि विश्राम ।  
 इक समय चरंती होम धेन, सामीप सपत्ती विल्ल तेन ॥१४॥  
 अघ इण्डि इण्डि भंमेव गाव, मुंछेव पारिय मधि विल अथाव ।  
 ह्री होम काल आई न धेन, चितै सु रिण्डि कारन्न केन ॥१५॥  
 वल तप्प लह्यौ गौपात थान, तहं गयो रिण्डि सिण्डिह समान ।  
 उपकंठ विल्ल टड्डौ सुरिण्डि, नन्दिनी नाम कहि सदितण्डि ॥१६॥  
 क्रंदंति गाव संपत्त वच्च, हंभार कीय सुर उच्च तच्च ।  
 सुन्यो सुसद अथ सुवन ब्रह्म, चित्यो सुतण्डि जनि तास क्रम्म ॥१७॥  
 वसिष्ठ ने अपनी गाय निकालने को गंगा का आह्वान किया

दूहा—

चिति अनेकह विधि रिपि विल नंदिनी निकास ।  
 मंत्र रूप गङ्गा तवन लगा करन तंहास ॥१८॥

भुजंगी—

नमो देवि गंगे नमो मात गंगे, द्रवै-रूप कामंडलं ब्रह्म संगे ।  
 त्रयं पंथ त्रयं गुणं ते निवासं, वरं वृन्दारका सेई जासं ॥१९॥  
 हिमं सैल भेदे सुभेदे धरायं, सतै रूप कायं सुरायं नरायं ।  
 मधू छेदनं पाइ प्रावेसकारी, सतं मुष्प सारूप्य सामुद्रधारी ॥२०॥  
 हली सेत भल्ली जलद्धी सुसदं, अचै सेपपीरं सुमानं समुदं ।  
 धरावल्लि भागीरथी विश्व भागं मिटै अघ ओधं तनं दुष्प दागं ॥२१॥  
 सुभं उच्च अंदोल वीची विराजं मनो स्रग आरोह सोप न साजं ।  
 नरं नीच कारं तटं श्रोत प्रम्मै, तवै श्रव देवं गुण स्रग श्रम्मै ॥२२॥  
 परै मज्झ कल्लेवर धंसि छुट्टै, भपै कागलं गिद्ध गोमाय लुट्टै ।  
 तटं श्रोत भल्लैथलंवरि हल्ले, पिनं मज्झि अंदोल वीचि हल्ल ॥२३॥

तिनं आतमं देहं आनूप धारै, वरै उर्व्वसी चामरं विज्जि नारै ।  
धरै ध्यान तवै तनं दुक्ख दव्वै, मिटै मज्जन अग्घ साजम्म सव्वै ।  
मलक्कंत गङ्गा तनं तेज सोई, मनो दाहनं दाह दाहन्न जोहै ॥२४॥

गंगा के रज का माहात्म्य

दूहा—

जब लगि तनु रज मात की रहै अंग सो लाइ ।  
तब लगि नरक न संपजै क्रम्म पाप सह जाइ ॥२५॥

गंगा का नाम—माहात्म्य

गाथा—

क्रम्मं अघ सह भंजै दिव्यं देहं देव सारूपं ।  
सुगं करै सुगामी अद्भं नाम रसन रढियाइ ॥२६॥  
गंगा का उभरना और गो का तैरकर निकलना

दूहा—

सुनि गङ्गा सुतवन्त रिषि अप्पौ भरे पयाल ।  
ताहि तरंतह नंदिनी आई तटह द्वाल ॥२७॥  
रिषि सिष्व धाये सु सब धारि कड्ढी तब गाव ।  
तिहि कड्ढत मन्दाकिनी गई पयालह ठाव ॥२८॥  
विल अथाह दिण्णौ सुरिषि भई चिंत पर भाति ।  
को निकरै या मध्य तै गर्त सपूरित गात ॥२९॥

वसिष्ठ का उल अथाह विल पूरने के लिये हिमालय  
के पास जाना

छंदवाधा—

चित्तिहिंदपि रिषि विल दुक्कति, उर लग्गी चिंता अति इतहित ।  
पुण्णै रिषि पास कितकामं, लहै न कोइ बुद्धि बल तामं ।

चिंत्यौ ध्यान अप्प रिपिराजं, याहि सपूरै कौ थिर काजं ।  
 धरत ध्यान रिप्पि उर भासं, सत्त पुत्र हेमंगिरि जासं ॥३०॥  
 पुत्र एक जंच्यौ तिस पासं, विल पूरे पूरे उर आसं ।  
 क्रम्यौ रिप्पि राज दिसि उत्तर, देपी मन आनन्द दिव्य धर ॥३१॥  
 गौ गिरिराज पास रिपिराजं अप्प्यौ अग पति आसन साजं ।  
 मेता सहित आनि पग लागे, अरघ पाद करि अचमन लागे ॥३२॥

दृष्टा—

सुनि सुवचन गिरिराज कौ कहि सव कारन वात ।  
 पुत्र एक जंचू सु तुम गर्न सपूरित गात ॥३३॥  
 हिमालय का अपने सव पुत्रों से ऋषि का आगमन कहना  
 कवित्त—

तव सुचित्त गिरि ईस पुत्र सहे निज सब्बं ।  
 किहि कारन पिति घात अप्प रण्णौ कुल अब्बं ।  
 इह सुरिप्पि सुतब्रह्म नाम वाचिष्ट महामति ।  
 धम्म पार तप पार श्रुत प्रम्म क्रम्म गति ।  
 जच्चे सु सोह एक कह चिंति काज काजह सुरिपि ।  
 संवसो वास विल उद्धरौ पदपामो परमुच्च अपि ॥३४॥  
 हिमालय के बड़े पुत्र का उत्तर देना कि वह निषिद्ध भूमि है  
 कवित्त—

तव अप्पहि अगपुत्र सुनहु गिरिराज राज चित्त ।  
 पिता वाच रिपि काज कोई छंडौ सुक्रम्म हित्त ।  
 इह सुभूमि निष्पेद थान जानहु तुम सब्बं ।  
 धम्म क्रम्म अरु देव सेव जाजन नह अब्बं ।

कुच्छत्त देस कारज विक्रम तह सुकेम किज्जे गमन ।  
अप्पियै प्रान मंगै जु रिषि दुष्ट थान थप्पै न तन ॥३५॥  
सिष्ठ का कहना कि उस भूमि को पवित्र और  
रम्य कर दूंगा

कवित्त—

तत्र जंपै सुत ब्रह्म सुनौ गिरिराज पुत्र सम ।  
इस सुभूमि बिल थान रम्य मंडौ सुतप्प दम ।  
सचै देव इह वास तित्थ सब्वै रिषि सब्बं ।  
विप्र त्रिच्छवर बल्लि सगुन गंधर्व सब कब्बं ।  
किन्नरह क्रम्म सुत धम्मधर मूर्तिमान सज्जहि सुथिर ।  
हरि ईस वंभ संवात सह जौ आश्रंसै एक गिर ॥३६॥

वहां वाल्मीकि ऋषित्व फो प्राप्त हुए हैं, अतः वह पवित्र भूमि  
पद्धरी—

रमणीक ठाम वाचिष्ठ राज, तहं वसहिं देव देवह विराज ।  
इह थान पुब्बकित्त जुग प्रमान, रिषि कियौ तप्प जज्जित निधान ॥  
वाल्मीकि वीर इक वधिक रूप, अति पाप क्रम्म आघात कूप ।  
भंजै सुमग्ग तिहि भूमि थान, पायौ जु हरी दरसन निधान ॥  
चित्त संप चक्र गद पद्म वाह, तन स्याम सुभित पीतह प्रवाह ।  
दिप्प्यौ जु लच्छि तन रूप भिल्ल, कीनी न हतन तिन रत्ति ढिल्ल ॥  
घायौ जुद्रिष्टि गोविंद वीर; जानी न पुब्ब धम्मह सरीर ।  
छित्ति दिप्प द्रिष्टि कामह करूर; वंटै जु पाप मथ्यां सधूर ॥४०॥  
भगनी कि वन्ध त्रिय मात पुत्त, वंटहिं कि पाप पापह सजुत्त ।  
सिहि जाइ कह्यौ वर भिल्ल मात, वंट्यौ न पाप किहि अंग थान ॥



लग्यौ सु चरण कर धनुष तोरि, आघात घात वानी सजोरि ।  
व्याघात नाम सोइ बधिक थान, भ्रम भ्रम्यौ इक त्रिच्छह नितान ॥

गाथा—

मारं मारय कहियं गहियं भिल्ली अननयो नेहं ।  
भेदय तु चक्रमट्टी दिट्टी निय अब्ब यो देहं ॥४३॥

दूहा—

बांवी फिरि अंगह वली अंग उदैही जाम ।  
भीन शब्द मुष नीसरह धीर धीर कै राम ॥४४॥  
हिमालय के मध्य पुत्र नन्द का जाना स्वीकार करना  
कवित्त—

सुनि सुवच गिरि सुतन सब्व गृह मतउ विचारही ।  
मध्य पुत्त गिरिनन्द सोइ उच्चरयो मध्य सह ।  
हो सपंगु विन पाय कम्मि सक छौं न राह दुर ।  
जाय परौ विति पात करौ उद्धार वाच धुर ।  
पित वाच राम मज्ज्यौ सुवन वचन हरिचन्द अव्ववहि ।  
सोइ वाच तात कित काज रिषि कोइ सु चुक्कै मुष महि ॥४५॥

पद्धरी—

अवुदा सचल अवुद ति नाम, कित काम पयह थोरौ सुकाम ।  
धर नंद नंद नंदन प्रमान, उच्चार सार लै जाहु थान ।  
रुंधी मुगाय त्रिय व्यात्र क्रोध, आयौ जुराज राजन-प्रव ध ।  
कुरुलाय करिय करुणा सुधेन, छंडाइ राजराजन वलेन ॥४६॥  
घन धरिग क्रियो जज्जर मंरीर दिण्यौ न सिंह तहं निमिष तीर ।  
सुप्रसन्न गाय धेनक सुरिण्णि, कीनों जु अंग द्रप्पक त्रिसिण्ण ।  
थिति थान दिण्णि अवुदा नाग, रिषि कहै जोग हौं चलन साज ॥४७॥

अर्बुद नाग का कहना कि यदि मेरे नाम से तीर्थ प्रसिद्ध  
हो तो मैं नन्दगिरि को उठा ले चलूं ।

कवित्त—

तब कहि अर्बुद नाग मित्त गिरि नंद नंद हिय ।

हुं उद्धरि ले जाहुं तित्थ सो नाम धान दिय ।

तब नन्दी उच्चरहौ होहि तो नाम तित्थ हित ।

सुरिषि कज्ज सुद्धरहि रुरिन उद्धरहि वाच पित ।

तत्थी सुवात अर्बुद उरग जय तवि सुर नंषे सुमन ।

पय परसि मात पित बंध ब्रग सुय सुहेम कीज्यौ गमन ॥४८॥

अर्बुद नाग का नन्दगिरि को उठा लाकर बिल में रख देना

तब निय अर्बुद नाग कन्ध उद्धर्यौ नन्दिनग ।

मगि अगि गिरि राज रिषि संचर्यौ सत्थ मग ।

साधु साधु सुर सुरह सुमन नंषे उच्चरि सह ।

रिषि अग गिरि पच्छ आइ संपत्त सत्थ पह ।

प्रावेस कियो गारत्त गिरि जय जय वच विसरीर हुअ ।

भौ मगन सुतन सव्वै सुगिरि उवर्यौ नाक सुनाक धुव ॥५६॥

पुष्प वृष्टि सहित जय जय कार

दृहा—

उवर्यौ नाक सुनाक धुव दिव अस्तुति परिमान ।

पुहुप त्रिष्टि हत्थह करिय जय जय वंध्यो तान ॥५०॥

( पृथ्वीराज रासो से )

## जोधराज

कवि जोधराज ने १८ वीं शताब्दी विक्रमी में निमराना के राजा चन्द्रभान के दरवार में अच्छा आदर पाया था। वह अत्रि गोत्र के एक बालकृष्ण नामक ब्राह्मण का पुत्र था। राजा चन्द्रभान निमराना का राजा था जो आधुनिक अलवर राज्य का एक भाग है। एक बार राजा चन्द्रभान ने जोधराज से रणथंभोर के हम्मीरदेव के पराक्रम का वृत्तांत सुनने की इच्छा प्रकट की। जोधराज ने अपने स्वामी की आज्ञा को शिरोधारण किया और हम्मीररासो नाम की कविता को सं० १७८५ वि० में समाप्त किया।

इस कविता का संक्षेप यह है। दिल्लीपति अलाउद्दीन खिलजी का एक दरबारी था महिमशाह। उससे किसी बात पर अप्रसन्न होकर अलाउद्दीन ने उसे देश से निकाल दिया। अलाउद्दीन के भय से किसी ने इसे शरण न दी। आखिर रणथंभोर के हम्मीर देव ने इसका अपने यहां स्वागत किया और इसे शरण दी। अलाउद्दीन को जब इस बात का पता लगा तो उसने हम्मीर पर आक्रमण कर दिया जो इस कविता के अनुसार १२ वर्ष तक चला। इस युद्ध में हम्मीर को विजय प्राप्त हुई, परन्तु वह मुसलमानी ध्वजों को आगे करके दुर्ग की ओर लौटा। उन ध्वजों को देखकर दुर्ग की स्त्रियों ने सोचा कि राजपूत सेना का नाश करके मुसलमानी सेना हम पर आक्रमण करने आरम्भ है। इसलिये वे सब सती हो गईं। यह देखकर हम्मीर को बहुत दुःख हुआ और उसने आत्महत्या कर ली।

यहां दिया हुआ संदर्भ महिमशाह को अलाउद्दीन द्वारा देश-  
की आज्ञा से आरम्भ होता है।

जोधराज

# अथ हममीर-रासो ।

दोहरा-छंद

हुरम वचन सुनि शाह तब मन विचार तहं कीन ।  
वेगम जाति जु तीय की इन मरिवे मन दीन ॥१॥  
जाहु सेख इत मनि रहो जहं लागि मेरो राज ।  
जो राखै ताको हनूं प्रकट सुसाज समाज ॥२॥  
कटून गर्दन जोग तू कीन्हो कुविधि खराब ।  
को रक्खै या भूमि पर राखि करै को ज्वाब ॥३॥  
छप्पय छन्द

यह महि मण्डल जितो ।  
आन मेरी सब मानै ।  
खूनी रक्खै कौन ।

हम ते बली वताय ।  
कोउ ऐसा तू जानै ॥  
बचै न ओट जाकी तू तक्कै ।  
काहू ठौर ।  
एक विन गए न सककै ॥  
कर जोरि सेख इमि उच्चरै ।  
बली एक साहिब गिनूं ॥

निर्वीज धरा कवहूं न है ।  
मैं हमीर श्रवननि सुनूं ॥४॥  
वत सु सेख शिर नाय ।  
रजा हज़रति जो पाऊं ।  
जो न गिनै पतिशाह ।  
शरन मैं ताकी जाऊं ॥

तुमहिं न नाऊं शीश ।

नहिंन फिर दिल्लिय आऊं ।

जुद्ध जुरै नहिं टरौं ।

हत्थ तुमको जु दिखाऊं ॥

यह कहत सेख सल्लाम किय,

तवहिं चला चलवित्त हुव ।

निज धाम आय अप अनुज सों,

विवर विवर बातें जु हुव ॥५३॥

छन्द पढ़री ।

आये जु सेख घर तव सरोप ।

जिय जान्यो अपनो सकल दोष ॥६॥

मिलिये जु मीर गवरु सुभाय ।

चल-चित्त देखि तिहिं पूछि जाय ॥७॥

केहि हेतु आज चिन्तन सुभाय ।

किहिं कियव वैर सो मुहिं बताय ॥८॥

तिहिं मारि करुं तत्काल दूक ।

हिय क्रोध अग्निसों उठत हूक ॥९॥

को करै वैर बिन कर्म वीर ।

मिटि गये अन्न जल को सु सीर ॥१०॥

तिहिं कोन रहै रक्खै सु कौन ।

यह जानि मर्म तुम रहो मौन ॥११॥

यह सुनत मीर गवरु सुभाय ।

सो पर्यो धरनि मुच्छा सु खाय ॥१२॥

तदि कर्यो बोध बहु बिधि सु ताहि ।

नहिं करौ शोच रहु निकट साहि ॥१३॥

तब कहै मीर गवरु सु ताहि ।

सब तजो देश मक्के सु जाहि ॥१४॥

कै रहो राव हम्मीर पास ।

तन रहै खुशी नाशै जु त्रास ॥१५॥

तब चलिब सेख तजि साहि देश ।

सब सुभट संग लिन्ने सुवेश ॥१६॥

सत पंच सेन गजराज पंच ।

रथ सत्य लिये निम्र नारि संच ॥१७॥

सब रखत साज निज संग लीन ।

दासी जु दास सुन्दर नवीन ॥१८॥

सजि साज बाज डेरे अनूप ।

लदि ऊंट किते संग चलिय जूप ॥१९॥

चढ़ि सेन सज्यो निज संग बाम ।

बज्जिब निशान गज्जिब सुताम ॥२०॥

मग चलत करत मृगया अनेक ।

मिलि चलिय सकल बरवीर एक ॥२१॥

जिहि मिलै राउ राजा सु जाय ।

पतिसाह बैर सुनि रहै चाय ॥२२॥

चहु चक्क फिरयो मांहमा सुधीर ।

नहिं कह्यो रहनि काहू सु पीर ॥२३॥

है दीन सेख देखे सु भारि ।

बिन राव दशों दिशि फिरिब हारि ॥२४॥

तब तक्कि सेख हम्मीर राव ।

सोइ आइ शरन परसे सु पाव ॥२५॥॥२५॥

दोहरा छन्द

गढ़ वंका वंको सुधर,

वंका राव हमीर ।

लखि प्रतीति मन महं भइय,  
 हरपे महिमा मीर ॥२६॥  
 देखि जलाशय विटप बहु,  
 उतरि सु डेरा कीन ।  
 हय गय वन्धे तरुन तर,  
 खान पान विधि लीन ॥२७॥  
 डेरा ड्योढ़ी कर खरे,  
 करी विछायति वंस ।  
 करि मिसलति कौंसिल जुरी,  
 सब भर सरस सुदेस ॥२८॥  
 मन्त्री मन्त्र सु पूछि तव,  
 इक चर लीनि सु बोलि ।  
 जाहु राव के पास तुम,  
 कहो बात सब खोलि ॥२९॥  
 प्रथम सलाम कहो जु तुम,  
 विरत कहो सु विसेख ।  
 हुकम हीय जो मिलन को,  
 तो हाजिर है सेख ॥३०॥  
 इतने में जानी परै,  
 पन भ्रम प्रीति प्रतीति ।  
 हर्ष शोक यहि गति लख्यो,  
 तुम जानत सब रीति ॥३१॥  
 तब सु दूत गय राव पहं,  
 करी खबर दर्वान ।  
 बोलि हुजूर सु दूत को,  
 पूछत कुसल सुजान ॥३२॥

सकल बात सुनि दूत मुख,  
 हर्ष राव बहु कीन ।  
 तवहिं उलटि पाठ्यो सुवह;  
 सेख बुलाय सु लीन ॥३३॥  
 नाराच छंद ।

चल्यो जु सेख राव पहं बनाय साज कीनयं ।  
 तुरंग पंच नाग एक साज साजि लीनयं ॥३४॥  
 कमान दीय टंकनी सुदेस मुल्लतान की ।  
 कृपान एक वेस देस पालक सुजान की ॥३५॥  
 लिये भु दोय बज्र लाल एक मुक्तमालयं ।  
 कुही जु एक दोय बाज खान दोय पालयं ॥३६॥  
 सवार एक आप ही सबै पयाद चल्लियं ।  
 रहे तनिक्क पौरि जाय फेरि अग्न हल्लियं ॥३७॥  
 सु वेतहार अग्न जाय राव को सुताइयं ।  
 हमीर राव वेगि आप रावतं खंदाइयं ॥३८॥  
 चले लिवाय सेख को जहां जु राव बठियं ।  
 सभा समेत राव देखि सेख को सु उठियं ॥३९॥  
 मिलै उयै समाज सो कुसल्ल छेम पुच्छियं ।  
 परस्सि पानि पाव सेख हाथ जोरि सुच्छियं ॥४०॥  
 करी जु अग्न सेख भेट बुल्लियो सु वाचयं ।  
 सरनि राव राखि राखि मै सरन्नि साचयं ॥४१॥  
 फिर्यो सु मै जु दीन दोय खानि जाति सब्बयं ।  
 जितेक राज राव ताहि छत्रि जाति सब्बयं ॥४२॥  
 दिसा दसों जितेक भूप और वीर वंक जे ।  
 रहो कह्यो सु कौन हू रहूं तहां सुधीर जे ॥४३॥



हंसे हमीरराव बात सेख की सुनंत ही ।  
 कहा अलावदीन पातसाह सो भनंतही ॥४४॥  
 रहो यहां अभै सदा हमीरराव यों कहैं ।  
 तजूं जु तोहि प्राण साथि और बात यों कहैं ॥४५॥

चौपाई छंद

राव हमीर नजर सब रक्खिय ।  
 वचन सेख को यह विधि भक्खिय ॥४६॥  
 तन धन गढ घर ए सब जावैं ।  
 पै महिमा पतिसाह न पावैं ॥४७॥  
 कहै सेख प्रण समुक्ति सु किज्जिय ।  
 मेरी प्रथम अर्ज सुन लिज्जिय ॥४८॥  
 दसो दिसा मों मैं फिरि आयव ।  
 जिते खान सुलतान सु गायव ॥४९॥  
 राजा राव रान जितने जग ।  
 दीन दोय देखे सु अगम मग ॥५०॥  
 बांध तेग साहस करि कोई ।  
 तजै लोभ जीवन को सोई ॥५१॥  
 यह जिय जानि वास मोहि दीजै ।  
 सेख राखि राखि सरनै जस लीजै ॥५२॥  
 इतनी धरा सेस सिर होई ।  
 कहै माहि रक्खै नहिं कोई ॥५३॥

छप्पय छंद

वार वार क्यों कहै,  
 सेख उत्कर्ष बढावै ॥  
 एक वार जो कही,  
 बहुरि कछु और कढावै ॥

प्रथम वंस चहुवान,  
 टेकि गहि कबहूँ छंडै ॥  
 बहुरि राव। हस्मीर,  
 हठ न छुटै तन खंडै ॥  
 थिर रहहु राव हम उच्चरै,  
 न डरि न डरि अब सेख तुम ॥  
 जगो न सूर जो तजहुं तो,  
 चलहि मेरु अरु भुम्भि ध्रुव ॥४५॥  
 वकसि सेख को वाजि,  
 साज कंचन के साजे ॥  
 मुक्तमाल सिरपेंच,  
 जटित हीरा छवि छाजे ॥  
 सकल सत्य सिरपाव,  
 साल दिन्नव अति भारिय ॥  
 पंच लक्ख को पट्ट दियो,  
 आदर भुव कारिय ॥  
 दिल्ली सुठार सुन्दर इकै,  
 तेहि देखत हिय हर्षयउ ॥  
 उछाह सहित उठि सेख तव,  
 आनन्द संगल वर्षयउ ॥४५॥  
 (हस्मीररासो से)

मलिक मुहम्मद जायसी

जायसी का जन्म सं० १५६७ ईके लगभग एक मुसलमान  
 घराने में हुआ था। इसने हिन्दु सिद्धान्तों का भली प्रकार  
 अध्ययन किया। कबीर के सिद्धान्तोंका प्रभाव भी इस

स्पष्टतया प्रकट होता है। अमेठी के राजा से इसने बहुत आदर प्राप्त किया। कहा जाता है कि इसी के आशीर्वाद के फलस्वरूप राजा को एक पुत्ररत्न का लाभ हुआ। इसकी कन्न आज तक अमेठी में मौजूद हैं।

बचपन में शीतला के कारण इसकी एक आंख जाती रही। किसी ने इसकी कुरूपता को देखकर हंस दिया तो इसने बड़ी गम्भीरता से उससे पूछा “मोहिं का हंससि कि कोहरि हिं ।” इस से वह बड़ा लज्जित हुआ। इस घटना से प्रतीत होता है कि जहां वह कुरूप था वहां गम्भार तथा शान्तचित्त भी था।

उसके लिखे तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—पदमावत, अखरावत और आखिरी कलाम। ‘पदमावत’ में चित्तौड़ की प्रसिद्ध महारानी सद्मावती की कहानी है। जायसी यद्यपि मुसलमान था फिर भी कहानी लिखने में उसने किसी प्रकार धार्मिक पक्षपात नहीं किया। मुसलमान बाहशाह अलाउद्दीन खिलजी के अन्याय का विरोध और राणा रतनसेन के प्रति उसको सहानुभूति उसके ग्रन्थ से स्पष्ट झलकती है। धार्मिक विद्वेष उसमें तनिक भी न था। उसने जैसे अपने पीर पैगम्बरों की स्तुति की है उसी प्रकार हिंदू देवा देवताओं का उपासना में भी अपने उदार हृदय का परिचय दिया है। ‘आखिरी कलाम’ में उसने भगवद्-भक्ति तथा संसार की निस्सारता पर बड़े रोचक ढंग से लिखा है।

तीनों ग्रन्थ दोहे, सोरठ और चौपाइयों में लिखे गए हैं। यह ढंग इतना पसन्द किया गया कि हिंदी के महाकवि तुलसीदास ने भी ‘रामचरितमानस’ में इसी परिपाटी का अनुसरण किया।



घन अंबराउं लाग चहुं पासा, उठे पुहुमि हुति लागु अकासा ।  
 तरिवर सबइ मलय गिरि लाई, भई जग छांह रइनि होइ छाई ।  
 मलय समीर सोहाइ छांहा, जेठ जाड लागइ तेहि मांहा ।  
 ओहीं छांह रइनि होइ आवइ, हरिअर सबइ अकास देखावइ ।  
 पथिक जउं पहुंचइ सहि वामू, दुख विसरइ सुख होय विसरामू ।  
 जेह वह पाई छांह अनूपा, वहुरि न आइ सहइ यह धूपा ।

अस अंबराउं सघन घन वरनि न पारउं अंत ।

फूलइ फरइ छव-उ रितु जानउं सदा वसंत ॥३॥

करे आंव अति सघन सोहाए, अउ जस फरे अधिक सिर नाए ।  
 कटहर डार पींड सउं पाके, वडहर सो अनूप अति ताके ।  
 खिरनी पाकि खांड असि मीठी, जाउनि पाकि भंवर असि डीठी ।  
 नरिअर फरे फरी क्रहुरी, फरी जानु इंदरासन-पुरी ।  
 पुनि महुआ चुअ अधिक मिठासू, मधु जस मीठ पुहुप जस वासू ।  
 अउर खजहजा आउ न नाऊं, देखा सब राउन अंबराऊं ।  
 लाग सबइ जस अंत्रित साखा, रहइ लोभाइ सोइ जो चाखा ।

गुआ सुपारी जाइफर सब फर फरे अपूरि ।

आस पास घनि इंविली अउ घन तार खजूरी ॥४॥

वसहिं पंखि बोलहिं बहु भाखा, करहिं हुलास देखि कइ साखा ।  
 भोर होत वासहिं चुहिचूही, बोलहिं पांडुकि एकइ तूही ।  
 सारउ सुआ जो रहचह करहीं, कुरहिं परेवा अउ करबरहीं ।  
 पिउ पिउ लागइ करइ पपीहा, तुहीं तुहीं करि गुडुरु खीहा ।  
 कहू कहू करि कोइन् राखा, अउ भंगराज बोल बहु भाखा ।  
 दही दही कइ महारि पुकारा, हारिल बिनवइ आपनि हारा ।  
 कुहुकहिं मोर सोहावन लागा, होइ कोराहर बोलहिं कागा ।

जावंत पंखि कही सब बइठे भरि अंबराउं ।

आपनि आपनि भाखा लेहिं दई कर नाउं ॥५॥

पइग पइग कूआं बाउरी, साजे बइठक कइ बइठक  
अउर कुंड सब ठाउँहिं ठाउँ, सब तीरथ अउ तिनह के नरक  
मठ मंडप चहुं पास संवारे, तपा जपा सब कर्मन नरे  
कोइ सु-रिखेसुर कोइ सनिआसी, कोइ सु राम-जनि कोइ मरुत  
कोइ सु-महैसुर जंगम जती, कोइ एक परगइ देव नरे  
कोई ब्रह्मचरज पंथ लागे, कोइ सु-दिवंगर आछहिं नरे  
कोइ संत सिद्ध कोइ जोगी, कोइ निरास पंथ बइठ विचरे ।

सेवरा खेवरा वान पर सिधि-सायक अवयन ।

आसन सारे बइठ सब जारहिं अ तम--भूत ॥६॥

मान--सरोदक देखे काहा, भरा समुद्र अस अति अगह  
पानि मोती असि निरमर तासू, अंत्रित आनि कपूर सुधन  
लंक-दीप कइ सिला अनारई, बाँधा सरवर घाट बनई  
खंड खंड सीढी भई गरेरी, उतरहिं चढहिं लोग चहुं कैरी ।  
फूले कंवल रहे होइ राते, सहस सहस पखुगिन्ह कइ काने ।  
उलवहिं सीप मोती उतराहीं, चुगाहिं हंस अउ केलि करानी ।  
कतक पंख पइरहिं अति लोने, जानउ चितर कीन्ह गटि सोने ।

ऊपर पाल चहुं दिसा अंत्रित फर सब रुख ।

देखि रूप सरवर कर गइ पिआस अउ भूख ॥७॥

पानि भरइ आवहिं पनिहारी, रूप सरूप पटुमिनी नारी ।  
पटुम गंध तिनह अंग वसाहीं, भंवर लागि तिनह संग फिराहीं ।  
लंक-सिंघिनी सारंग-नयनी, हंस-गाविनी कोकिल-वयनी ।  
आवहिं झुंड पांतिहिं पांती गवन सोहाइ सु भांतिहिं भांती ।  
कतक-कलस मुख-चंद दिपाहीं, रहसि केलि सउ आवहिं  
जा सउ वेइ हरहिं चखु नारी, वांक नयन जनु हनहिं  
पेंस मेवावरि सिर ता पाई, चमकहिं दसन बीज

मानउं मयन मूरती अछरी वरन अनूप ।

जेहि कइ असि पानिहारी सो रानी केहि रूप ॥८॥

ताल तलाउ सो वरनि न जाहीं, सूझइ वार पार तेहि नाहिं ।  
फूजे कुमुद केति उंजिआरे, जानउं उए गगन महं तारे ।  
उतरहिं मेघ चढ़हिं लेइ पानी, चमकहिं भंछ वीजु कइ वानी ।  
पझरहिं पंखि सो संगहि संगी, सेत पीत राते सब रंग ।  
चकई चकवा केलि कराहीं, निसि क विछोहा दिनहिं मिलाही ।  
कुरलहिं सारस भरे हुलासा, जिअन हमार मुअहिं इक पासा ।  
केवा सोन ठेक बग लेदी, रहे अपूरी मीन जल-भेदी ।

नग अमोल तिन्ह तालहिं दिनहि वरहिं जस दीप ।

जो मरजीआ होइ तहं सो पावइ वह सीप ॥९॥

पुनि जो लागु बहु अंग्रित वारी, फरी अनूप होइ रखवारी ।  
नउ--रंग नीउं सुरंग जंभीरी, अउ वदाम बहु भेद अंजीरी ।  
गलगल तरुंज सदा-फर फरे, नारंग अति राते रस भरे ।  
किसिमिस सेउ फरे नउ पाता, दारिउं दाख देखि मन राता ।  
लागु सोहाई हरिफा--रेउगी, उनइ रही केला कई घउरी ।  
फरे तूत कमरख अउ नउंजी, राइ-करउंदा वेरि चिरउंजी ।  
संख-दराउ छोहारा डीठे, अउर खजहजा खाटे मीठे ।

पानि देहि खंडवानी कुअंहिं खांड बहु मेलि ।

लागी घरी रहंट कइ सींचहिं अंग्रित पेलि ॥१०॥

पुन फुलवारि लागु चहुं पासा, विरिख बेधि चंदन भइ बासा ।  
बहुत फूल फूली घन बेइली केवरा चंपा कुंद चवैल्ली ।  
सुरंग गुलाल कदम अउ कूजा, सुगंध--बकाउरी गंधरव पूजा ।  
नागेशर सतिबरग नेवारी, अउ सिंगार --हार फुलवारी ।  
सोनिजरद फूली सेवती, रूप--मंजरी अउर मालती ।





गोस्वामो जी काशी के प्रसिद्ध सन्यासी रामानन्द जी की शिष्य-परम्परा में से थे। ये राम के भक्त थे—इनकी भक्ति दास्य-भाव को हुई है। तुलसी संस्कृत के भी अच्छे पण्डित थे—रीति विषयों का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था, इस लिये उनकी कविता में केवल काव्य ही नहीं आचा—र्यत्व भी मिलता है।

इनके लिखे हुए १२ ग्रंथ प्रसिद्ध हैं, जिनमें ६ छोटे और ६ बड़े हैं। राम-चरित-मानस, गीतावली, विनयपत्रिका, कवितावली, दोहावली और रामाज्ञा-प्रश्न बड़े हैं। जानकी-मंगल, पार्वती-मंगल, रामलला नहछू, वरवै रामायण, वैराग्य-संदीपिनी और श्रीकृष्ण-गीतावली छोटे हैं। वैसे राम-चरित-मानस ही से इनकी अधिक प्रसिद्ध हैं। राम-चरित-मानस तुलसी की अमर-रचना है। उत्तराखण्ड में ऐसा कौनसा शिचित सिन्दूर घर है जिस में मानस की एक प्रति न मिले। हिंदी साहित्य में यही एक ऐसा ग्रंथ है जिसे हम संसार की अन्य जीवित भाषाओं के महाकाव्यों के सामने रख सकें। मृत हिंदू-जाति के अन्दर मानस ने अपना अमर-मन्त्र न फूँका होता तो आज उसका अस्तित्व असम्भव था, इसलिये हम कहते हैं कि तुलसी सन्त थे, महाकवि और आचार्य थे, साथ ही थे वे हिंदू-जाति के उद्धारकर्ता, महोपदेशक भी।

—०—

### राम-भरत मिलाप

रोहा—सुनि रघुवर बानी विबुध देखि भरत पर हेतु।

सकल सराहत राम सो प्रभु को कृपा निकेतु ॥१॥

### चौपाई

जौं न होत जग जनैम भरतको, सकल घर मधुर धरनि धरतको  
कवि कुल अगम भरत गुन गाथा, को जानइ तुम्ह वितु रघुनाथ  
लखन राम सिय सुनि सुरवानी, अति सुख लहेउ न जाइ बखानी  
इहां भरत सब सहित सहाए, मंदाकिनी पुनीत नहाए  
सरित समीत राखि सब लोगा, मांगि मातु गुह सचिव नियोगा  
चले भरत जहं सिय रघुराई, साथ निषादनाथ लघु भाई  
समुझि मातु करतव सकुचाहीं, करत कुतरक कोटि मन माहीं  
राम लखन सिय सुनि मन नाऊं, उठि जनि अनत जाहिं तजि ठाऊं  
दोहा—मातु मते महुं मानि मोहि जो कछु कहहिं सो थोर ।

अब अवगुन छमि आदरहिं समुझि आपनी ओर ॥२॥

### चौपाई—

जौं परिहरहिं मलिन मन जानी, जौं सनमानहिं सेवक मानी ।  
मोरे सरन राम की पनहीं, राम सुखामी दोस सब जनहीं ।  
जग जल भाजन चातक मीना, नेम प्रेम निज निपुन नवीना ।  
अस मन गुनत चले मग जाता, सकुच सनेह सिथिल सब गाता ।  
फेरति मनहिं मातु कृत खोरी, चलत भगति बल धीरज धोरी ।  
जब समुझत रघुनाथ सुभाऊ, तब पथ परत उताइल पाऊ ।  
भरत दसा तेहि अवसर कैसी, जल प्रवाह जल अलिगति जैसी ।  
देखि भरत कर सोच सनेहू, भा निषाद तेहि समय बिदेहू ।  
दोहा—लगे होन मंगल सगुन सुनि गुनि कहत निषाद ।

मिटिहि सोच होइहि हरष पुनि परिनाम निषाद ।

### चौपाई—

सेवक वचन सत्य सब जाने, आसुम निकट जाइ  
भरत दीख वन सैल समाजू, मुदित छुधित जानु पाइ

ईति भीति जनु प्रजा दुखारी, त्रिविध ताप पीडित ग्रह भारी ।  
जाइ सुराज सुदेश सुखारी, होइ भरत गति तेहि अनुहारी ।  
राम वास बन संपति भ्राजा, सुखी प्रजा जनु पाई सुराजा ।  
सचिव विराग विवेक नरेसू विपिन सुहावन पावन देसू ।  
भट जन नियम सैल रजधानी, सांति सुमति सुचि सुंदरि रानी ।  
सकल अंग संपन्न सुराज । राम चरन आसित चित चाऊ ।  
दोहा—जीति मोह महिपाल दल सहित विवेक भुआल ।

करत अकण्टक राज पुर सुख संपदा सुकाल ॥४॥

### चौपाई

बन प्रदेश मुनि वास घनेरे. जनु पुर नगर गाउँ गन खेरे ।  
विपुल विचित्र विहंग मृग नाना, प्रजा समाज न जाइ वखाना ।  
खगहा करि हरि बाध वराहा, देखि महिप वृष साज सराहा ।  
बयरु बिहाय चराह एक संगी, जहं तहं मनहं सेन चतुरंगा ।  
भरना भरहि मत्त गल गाजहि, मनहुं निसान विविध विधि वाजहि ।  
चक चकोर चातक सुकं पिकगन, कूजत मंजु मराल मुदित मन ।  
अलिगन गावत नाचत मोरा, जनु सुराज मंगल चहुं ओरा ।  
बेलि बिटप तृन सफल सफूला, सब समाज मुद मंगल मूला ।  
दोहा—रामसैल सोभा निरखि भरत हृदय अति प्रेम ।

तापस तपफल पाइ जिम सुखा सिराने नेम ॥५॥

### चौपाई—

तब केवट ऊंचे चढ़ि धाई, कहेउ भरत सन भुजा उठाई ।  
नाथ देखि अहि बिटप विसाला, पाकरि जम्बु रसाल तमाला ।  
तिन्ह तरुवरन्ह मध्य बटु सोहा, मंजु विसाल देखि मन मोहा ।  
नील सधन पल्लव फल लाला, अविरल छांह सुखद सब काला ।  
मनहुं तिमिर अश्नमय रासी, विरची बिधि सकेलि सुखमा सी ।  
तरु सरित समीप गसाई, रघुवर परनकुटी जहं छाई ।

तुलसी तरुवर विविध सुहाए, कहुं कहुं सिय कहु लखन लगाए ।  
बट छाया वेदिका बनाई, सिय निज पानि सरोज सुहाई ।  
दोहा—जहां बैठि मुनिगन सहित नित सिय राम सुजान ।

सुनिहि कथा इतिहास सब आगम निगम पुरान ॥६॥

चौपाई—

सखा वचन मुनि विटप निहारी, उमगे भरत बिलोचन वारी ।  
करत प्रनाम चले दोउ भाई, कहत प्रीति सारद सकुचाई ।  
हरषहिं निरखि राम पद अंका, मानहुं बारस पायेउ रंका ।  
रज सिर धरि नयनन्ह लावहिं, रघुवर मिलन सरिस सुख पावहिं ।  
देखि भरत गति अकथ अतीवा, प्रेम सगन भृग खग जड जीवा ।  
सखहि सनह बिबस मग भूला, कहि सुपंथ सुर वरषहिं फूला ।  
निरखि सिद्ध साधक अनुरागे, सहज सनेह सराहन लागे ।  
होत न भूतल भाउ भरको; अचर सचर चर अचर करत को ।  
दोहा—प्रेम अमिअ मंदर विरह भरत पयोधि गंभीर ।

मथि प्रगटेउ सुर साधु हित कृपासिंधु रघुवीर ॥७॥

चौपाई—

सखा समेत मनोहर जोटा; लखेउ न लखन सघन वन ओटा ।  
भरत दीख प्रभु आखम पावन, सकल सुमंगल सदन सुहावन ।  
करत प्रवेस मिते दुख दावा, जनु जोगी परमार्थ पावा ।  
देखे भरत लखन प्रभु आगे, पूछे वचन कहत अनुरागे ।  
सीस जटा कटी मुनि पट वांधे, तून कसे कर सर धनु कांधे ।  
वेदी पर मुनि साधु समाजू, सीय सहित राजत रघुराजू ।  
बलकल बसन जटिल धुन स्यामा, जनु मुनिवेष कीन्ह रतिवामा ।  
कर कमलनि धनु सायक फेरत, जिय की जरनिहरति हसि हेरत ।  
दोहा—लासत मंजु मुनि मंडली मध्य सीय रघुचन्द ।

ज्ञान सभा जनु तनु धरे भगति सच्चिदानंद ॥८॥

## चौपाई—

सानुज सखा समेत मगन मन, विसरे हरप सोक सुख दुख गन ।  
 पाहि नाथ कहि पाहि गुसाई, भूतल परे लकुट की नाई ।  
 वचन सप्रेम लखन पहिचाने, करत प्रनाम भरत जिय जाने ।  
 वधु सनेह सरस पहि ओरा, इत साहिव सेवा बस जोरा ।  
 मिलि न जाय नहि गुदरत्त बनई, सुकवि लखन मन की गति भनई ।  
 रहे राखि सेवा पर भारू, चढ़ी चंग जनु खैंच खेलारू ।  
 कहत सप्रेम नाइ महि माथा, भरत प्रनाम करत रघुनाथा ।  
 उठे राम सुनि प्रेम अधीरा, कहुं पट कहुं निपंग धनु तीरा ।  
 दोहा—बरवस लिये उठाइ उर लाये कृपानिधान ।

भरत राम की मिलनि लखि विसरे सर्वाहि अपान ॥६॥

## चौपाई—

मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी, कविकुल अगम करम मन वानी ।  
 परम प्रेम पूरन दोउ भाई, मन बुधि चित अहमिति बिलराई ।  
 कहहु सुप्रेम प्रगट को करई केहि छाया कवि मति अनुसरई ।  
 कबिहिं अरथ आखर बल सांचा, अनुहरि ताल गतिहिं नट नाचा ।  
 अगम सनेह भरत रघुवर को, जहं न जाइ मन विधि हरिहर को ।  
 सो मैं कुमति कहउं केहि भांति, वाज सुराग कि गांडरतांती ।  
 मिलनि बिलोकि भरत रघुवर की, सुरगन सभय धकधकी धरकी ।  
 समुभाय सुरगुरु जढ़ जागे, बरषि प्रसून प्रसंसन लागे ।

( रामचरितमानस से )

## राग ललित

खोटो खरो रावरो हौं, रावरो सौं,

रावरे सौं भूठ क्यों कहोंगों ? जानौ सबही के मन की ।

वचन हिये कहौं न कपट किये,

## तुलसीदास

ऐसी हठ जैसी गांठि पानी परे सन की ॥  
 दूसरों भरोसो नाहिं, वासना उपासना को  
 वासव, विरंचि, सुर, नर, मुनिगन की ।  
 स्वारथ के साथी, मेरे हाथ सों न लेवा देई,  
 काहू तो न पीर रघुबीर दीनजन की ॥  
 सांप सभा सावर लवार भए देव दिव्य,  
 दुसह सांसति कीजै आग दै यातन की ॥  
 सांसे परे पाऊं पान, पंचन पन प्रमान,  
 तुलसी-चाकत आस राम-स्याम -वन की ॥१॥  
 राम को गुलाम नाम नाम बोला राख्यो राम,  
 काम यहै नाम द्वै हौं कबहुं कहत हौं ।  
 रोटी लूगा नीके राखें, आगे हू को वेद भाषैं,  
 भलो हौं तेरो, तातें आनंद सहत हौं ॥  
 धो हौं करम जड गरभ गूढ़ निगड़,  
 सुनत दुसह हौं तो सांसति सहत हौं ।  
 आरत-अनाथ-कौसलपाल कृपाल,  
 लीन्हों छीनि दीन देख्यो दुरित हौं ॥  
 प्रभयों ज्यौंहीं, कह्यो मैं हूं खेरो ह्वै रावरो जू,  
 मेरो काऊ कहूं ताहि, चरन गहत हौं ।  
 मीजा गुरु पीठ अपनाइ गहि वांह वोलि,  
 सेवक-सुखद सदा विरद बहत हौं ॥  
 लोग कहैं पोच, सो सोचु न संकोचु,  
 मेरे ब्याह न बरेखी, जाति पांति न चहत हौं  
 तुलसी अकाज काज राम ही के रीते खीमे,  
 प्रीति की प्रतीति मन मुदित रहत हौं ॥२॥

## राय जयनश्री

तौ तू पछितैहै मन मीजि हाथ ।

भयो सुगम तो को अवर-अगम तनु समुझि धौं कत खोवत अकाथ ।  
 सुखसाधन हरि विमुख वृथा, जैसें श्रम-फल घृतहित मथे पाथ ।  
 यह विचारी तजि कुपथ कुसंगति चतुसुपंथ मिलि भले साथ ॥  
 देखु राम-सेवक सुनु कीरति, गृहि राम करि गान गाथ ।  
 हृदय आनु धनुवान-पानि प्रभु लसे मुनिपट कटि कसे भाथ ॥  
 तुलसीदास परिहरि प्रपंच सब नाउ रावपद-कमल माथ ।  
 जनि डरपहि तो से अनेक खल अपनाये जानकीनाथ ॥२॥

## राग यनाछरी

मन माधव को नेकु निहारहि ।

सुनु, सथ-सदा रंक के धन ज्यौ छनछन प्रभुहि संभारहि ॥  
 सोभासील ज्ञान-गुन-मन्दिर सुन्दर परम उदारहि ।  
 रंजन-संत अखिल अघ गंजन भंजन विष विकारहि ॥  
 जौं बिनु जोग यज्ञ व्रत संजम गयो चहहि भव पारहि ।  
 तौ जनि तुलसीदास निसि बासर हरिपद-कमल विसारहि ॥३॥

मेरो मन हरि ! हठ न तजै ।

निसि दिन नाथ ! देउं सिख बहु विधि करत सुभाव निजै ॥  
 ज्यों जुवती अनुभवति प्रसन्न अति दारुन दुख उपजै ।  
 ह्वै अनुकूल विसारि सूल सठ पुनि खल पतिहिं भजै ॥  
 लोलुप भ्रमै गृहपसु ज्यौ जहं तहं सिर पदत्रान वजै ।  
 हौं हारयो करि जतन विविध विधि, अतिसय प्रबल अजै ।  
 तुलसी दास वस होइ तबहिं जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥४॥

जाउं कहां तजि चरन तुम्हारे ?

काको नाम पतितपावन जग ? केहि अति दीन पियारे ?

कौने देव बराय विरद - हित हठि हठि अधम उधारे ?  
 खग, मृग, व्याध, पपान, विटप जड़ जमन कवन सुर तारे ?  
 देव, दनुज, मुनि, नाग, मनुज सब माया-बिबस बिचारे ।  
 तिन के हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपनपौ हारे ॥६॥  
 (विनयपत्रिका से )

### राग विलावल

माता लै उछंग गोविंद मुख बार बार निरखै ।  
 पुलकित तनु आनंदघन छन छन मन हरखै ॥  
 पूछत तोतरात बात मात हि जदुराई ।  
 अतिसय सुख जाते तोहिं मोहिं कहु समुझाई ॥  
 देखत तव वदन-कमल बन आनन्द होई ।  
 कहै कौन रसन मौन जानै कोइ कोई ॥  
 सुन्दर मुख मोहिं दिखाउ, इच्छा अति मोरे ॥  
 मम समान पुन्यपुंज बालक नहिं तोरे ॥  
 तुलसी प्रभु प्रेमवस्य मनुज-रूप धारी ।  
 बालकेलि लीलारस प्रजजन-हितकारी ॥१॥

### राग असावरी

तोहिं स्याम की सपथ जसोदा आइ देखु गृह मेरे ।  
 जैसी हाल करि यहि ढोटा छोटे निपट अनेरे ॥  
 गोरस-हानी सहों न कहों कछु यहि ब्रजवास बसेरे ।  
 दिन प्रति भाजन कौन वेसाहै ? घर निधि काहु के रे ।  
 किए निहारो हंसत, खिन्ने तैं डाटत नयन तररे ।  
 अबहीं ते ये सिखे कहाधौं चरि । ललित सुत तेरे ॥



वैठो सकुचि साधु भयो चाहत मातु वदन तन हेरे ।  
तुलसिदास प्रभु कहौं ते बातें जे कहि भजे सवेरे ॥२॥

मोकहं भूटेहु लगावहिं ।

मैया ! इन्हहिं वानि परगृह की नाना जुगुति बनावहिं ॥  
इन्ह के लिये खेलिवो छांड्यौ तऊ न उबरन पावहिं ॥  
भाजन फोरि, बोरि कर गोरस देन उरहनो आवहिं ॥  
कवहुंक बाल रोवाइ पानि गहि मिस करि उठि उठि धावहिं ॥  
करहिं आपु सिर धरहिं आन के बचन विरंचि हरावहिं ॥  
मेरी टेव बूझि हलधर को, संतत संग खेलावहिं ॥  
जे अन्याउ करहिं काहू को ते सिसु मोहिं न भावहिं ॥  
सुनि सुनि बचन-चातुरी ग्वालिनि हंसि हंसि बदन दुरावहिं ॥  
बाल गोपाल केलि-कल-कीरति तुलसिदास मुनि गावहिं ॥३॥  
(श्री कृष्णगीतावली से)

### कबीर

कबीरदास हिंदी के सर्व प्रथम रहस्यवादी कवि माने जाते हैं । इनका जन्म पुण्यधाम काशी में एक बाल विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से संवत् १४५६ में हुआ था । लोक लाज के भय से माता ने नवजात पुत्र को स्थानीय लहरतारा नाम के तालाब के निकट फेंक दिया । नीमा और नीरू नामक निस्संतान दंपति की दृष्टि इस शिशु पर पड़ी—उन्होंने उठा लिया । इसी दंपति द्वारा कबीर का लालन-पालन हुआ । नीमा नीरू जाति के जुलाहे थे । इसीलिये कबीर को भी बड़ा होनेपर अपने पैतृक-व्यवसाय का आधार ग्रहण करना पड़ा ।

वचन से ही कबीर को हिंदू धर्म से अत्यंत प्रेम था ।

छोटे पन में ही वे राम नाम का जाप किया करते थे। हिंदू धर्म के प्रति इस अगाध श्रद्धा ने ही उन्हें रामानंद का शिष्य बनने के लिए विवश किया। रामानंद का शिष्यत्व प्राप्त करने के अनन्तर कबीर उपदेश देने लगे। उनके उपदेश आडम्बर और दिखावे से सर्वथा रहित थे। इसलिए जनता पर उनका अच्छा प्रभाव पड़ा। लोग उनके शिष्य बनने लगे और कबीर के अपने जीवन-काल में उनके अपने नाम से एक नये मत का जन्म हुआ, उसका नाम था कबीर-पंथ। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही उनके शिष्य थे।

कहने वाले कहते हैं कि 'कबीर का महत्व उनके काव्य के कारण नहीं अपितु एक उपदेशक अथवा संत की हैसियत से है।' कविता को यदि आत्मानुभूति माना जाए तो उपरोक्त कथन झूठा हो जाता है और कबीर के कवि होने में संदेह का कोई भी स्थान शेष नहीं रह जाता। हां, कबीर अक्षर-ज्ञान-शून्य थे—“मसि कगद छूया नहीं”। उन्होंने रीति-प्रर्थों का अध्ययन नहीं किया था। उन्हें तो केवल सुना सुनाया ज्ञान प्राप्त हुआ था, वही उन्होंने अपनी सीधी सादी भाषा में अपने शिष्यों के श्रवण-पुटों तक पहुँचा दिया—यही कारण है कि उन की कविता काव्य से खाली नहीं, फिर भी प्रसाद गुण, अलंकार-योजना और रसानुभूति आप को प्रत्येक स्थान पर मिलेगी।

कबीर निर्गुणोपासक थे—उन के भगवान सर्वव्यापक थे। निर्गुण भगवान में उन का कट्टर विश्वास था, इसीलिये उन्होंने निर्गुणोपासना का प्रतिपादन करते-समय मूर्तिपूजकों की आलोचना बुरी तरह से की है। उन्हें कुरुड़ियों से जन्म-जात

बैर था चाहे वे हिंदुओं की हों चाहे मुसलमानों की । वे तो स्पष्ट-वक्ता थे और इसी सत्य का प्रचार प्रसार करना उन के जीवन का ध्येय अंत तक रहा ।

कबीर ने एक साधु की कन्या से विवाह भी किया था । उस से उन्हें कमाल और कमाली नाम के दो बच्चे भी पैदा हुए ।

अंत में कबीर काशी को छोड़ कर मगहर में मरने के लिये चल पड़े, वहीं इन की मृत्यु संवत् १५६५ में हुई । कबीर की कविताओं का सग्रह बीजक नाम से उन के शिष्यों ने किया है । इसी में उन के अमूल्य उपदेश हैं ।

### स्मरण

दुख में सुमिरन सब करै सुख में करै न कोय ।  
जो सुख में सुमिरन करे तो दुख काहे होय ॥ १ ॥  
सुख में सुमिरन ना किया दुख में किया याद ।  
कह कबीर ता दास की कौन सुने फिरियाद ॥ २ ॥  
सुमिरन की सुधि यों करौ जैसे कामी काम ।  
एक पलक बिसरै नहीं निस दिन आठों जाम ॥ ३ ॥  
सुमिरन सों मन लाइये जैसे नाद कुरंग ।  
कह कबीर बिसरै नहीं प्राण तजे तेहि संग ॥ ४ ॥  
सुमिरन सुरत लगाइ के मुख ते कछू न बोल ।  
बाहर के पट देख के अन्तर के पट खोल ॥ ५ ॥  
माला फेरत जुग गया फिरा न मन का फेर ।  
कर का मनका डारि दे मन का मनका फेर ॥ ६ ॥  
कविरा माला मनहि की और संसारी भेख ।  
माला फेरे हरि मिलैं गले रहंट के देख ॥ ७ ॥  
कविरा माला काठ की बहुत जतन का फेर ।

माला स्वास उसास की जा में गांठ न मेर ॥८॥  
 सहजे ही धुन होत है हर दम घट के माहिं ।  
 सुरत सबद मेला भया मुख की हाजत नाहिं ॥९॥  
 माला तो कर में फिरै जीभ फिरै मुख माहिं ।  
 मनुवां तो दहुं दिसि फिरै यह तो सुमिरन नाहिं ॥१०॥  
 तन थिर मन थिर बचन थिर सुगत निरत थिर होय ।  
 कह कबीर इस पलक को कलप न पावैं कोय ॥११॥  
 जाप मरै अजपा मरै अनहद भी मरि जाय ।  
 सुरत समानी सबद में ताहि काल नहिं खाय ॥१२॥  
 कबिरा छुधा है कूकरी करत भजन में भंग ।  
 याको टुकड़ा डारिकर सुमिरन करो निसंग ॥१३॥  
 तूं तूं करता तूं भया मुक्त में रही न हूँ ।  
 बारी तेरे नाम पर जित देखूं तित तूं ॥१४॥

### विनय

सुरति करौ मेरे सांझ्यां हम हैं अवजल माहिं ।  
 आपे ही बहि जायगे जो नहिं पकरौ बाहिं ॥१॥  
 क्या मुख लै बिनती करौ लाज आवत है मोहिं ।  
 तुम देखत औगुन करो कैसे भावों तोहिं ॥२॥  
 मैं अपराधी जनम का नख सिख भरा विकार ।  
 तुम दाता दुखभंजना मेरी करो सन्धार ॥३॥  
 अवगुण मेरे बाप जी बखस गरीब निवाज ।  
 जो मैं पूत कपूत हौं तऊ पिता को लाज ॥४॥

औगुन किए तो बहु किए करत न मानी हार ।  
 भावै बंदा बखसिये भावै गरदन मार ॥५॥  
 साहेब तुम जनि वीसैं लाख लोग लागि जाहिं ।  
 हमसे तुमरे बहुत हैं तुम सम हमरे नाहिं ॥६॥  
 अन्तरजामी एक तुम आत्म के आधार ।  
 जो तुम छोड़ौ हाथ तो कौन उतारै पार ॥७॥  
 मेरा मन जो तोहिं सों तेरा मन कहि और ।  
 कह कबीर कैसे निभै एक चित्त दूइ ठौर ॥८॥  
 मन परतीत न प्रेम रस ना कछु तन में ढंग ।  
 ना जानौं उस पीव से क्यों कर रहसी रंग ॥९॥  
 मेरा मुझ में कछु नहीं जो कछु है सो तोर ।  
 तेरा तुझको सौंपते का लागत है मोर ॥१०॥  
 तुम तो समरथ सांझ्यां दृढ़ करि पकरो वाहिं ।  
 धुरही लै पहुंचाइयो जनि छांडों मग माहिं ॥११॥

### सद्गुरु

सतगुरु सम को है सगा साधु सम को दात ।  
 हरि समान को हितू है हरिजन सम को जात ॥१॥  
 गुरु गोविंद दोऊ खड़े काके लागौं पाय ।  
 बलिहारी गुरु आपने गोविन्द दिया बताय ॥२॥  
 बलिहारी गुरु आपने घड़ि घड़ि सौ सौ बार ।  
 मानुष से देवता किया करत न लागी बार ॥३॥  
 सब धरती कागद करुं लेखन सब बनराय ।  
 सात समुंद की मसि करुं गुरु गुन लिखा न जाय ॥  
 तन मन ताको दीजिये जाके विषया नाहिं ।  
 आपा सबही डारि कै राखै साहेब माहिं ॥५॥

तन मन दिया तो क्या हुआ निज मन दिया न जाय ।  
 कह कबीर ता दास सो कैसे मन पतियाय ॥६॥  
 गुरु सिकलीगर कीजिये मनहिं मस्कला देइ ।  
 मन का मैल छुड़ाइ कै चित दरपन करि लेइ ॥७॥  
 गुरु धोबी सिष कापड़ा साबुन सिरजनहार ।  
 सुरति सिला पर धोइये निकसै जोति अपार ॥८॥  
 गुरु कुम्हार सिष कुम्भ है गढ़ गढ़ काढै खोट ।  
 अन्तर हाथ सहार दै बाहर बाहै चोट ॥९॥

कबीरा ते नर अन्ध हैं गुरु को कहते और ।  
 हरि रूठे गुरु ठौर हैं गुरु रूठे नहीं ठौर ॥१०॥  
 गुरु हैं बड़े गोविन्द ते मन में देखु बिचार ।  
 हरि सुमिरै सो बार है गुरु सुमिरै सो पार ॥११॥  
 गुरु पारस गुरु परस हैं चन्दन वास सुवास ।  
 सतगुरु पारस जांव को दीन्हा मुक्ति निवास ॥१२॥  
 पण्डित पढ़ गुन पचि मुए गुरुबिन मिले न ज्ञान ।  
 ज्ञान विना नहीं मुक्ति है सत्त सबद परमान ॥१३॥  
 तीन लोक नौ खण्ड में गुरुते बड़ा न कोइ ।  
 करता करै न करि सकै गुरु करै सो होइ ॥१४॥  
 कबीरा हरि के रूठते गुरु के सरने जाइ ।  
 कह कबीर गुरु रूठते हरि नहीं होत सहाय ॥१५॥  
 वस्तु कहीं ढूँढै कहीं कहि बिधि आवै हाथ ।  
 कह कबीर तब पाइये भेदी लीजे साथ ॥१६॥  
 यह तन विष की बेलरी गुरु अमृत की खान ।  
 सीस दिये जो गुरु मिले तौ भी सस्ता जान ॥१७॥  
 कोटिन चन्दा अगवै सूरज कोटि हजार ।

हस्ती चढ़िये ज्ञान की सहज दुलीचा डारि ।  
 स्वान रूप संसार है भ्रंसन दे भ्रम मारि ॥७॥  
 वाजन देह जंतरी कलि कुकही मत छेड़ ।  
 तुझे पराई क्या परी अपनी आप निवेड़ ॥८॥  
 आवत गारी एक है उलटत होय अनेक ।  
 कह कबीर नहीं उलटिये वही एक की एक ॥९॥  
 गारी ही सों ऊपजै कलह कष्ट औ मीच ।  
 हारि चलै सो साधु है लागि मरै सो नीच ॥१०॥  
 जैसा अनजल खाइये तैसा ही मन होय ।  
 जैसा पानी पीजिये तैसी बानी सोय ॥११॥  
 मांगन मरन समान है मति कोउ मांगो भीख ,  
 मांगन ते मरना भला यह सतगुर की सीख ॥१२॥  
 उदर समाता अन्न लै तनहिं समाता चीर ।  
 अधिकहिं संग्रह ना करै ताका नाम फकीर ॥१३॥  
 कहते को कहि जान दे गुरु की सीख तू लेइ ।  
 साकट जन औ स्वान को फिरि जवाब मत देइ ॥१४॥  
 जो कोई समझै सैन में तासों कहिये बैन ।  
 सैन बैन समझै नहीं तासों कछू कहै न ॥१५॥  
 बहते को मत बहन दे कर गहि ऐंचहु ठौर ।  
 कहा सुना मानै नहीं बचन कहो दुइ और ॥१६॥  
 सकल दुरमती दूर करि आछो जनम बनाव ।  
 काग गमन गति छांडि दे हंस गमन गति आव ॥१७॥  
 मधुर बचन है औषधि कटुक बचन है तीर ।  
 खवन द्वार है संचरै सालै सकल सरीर ॥१८॥

बोलत ही पहिचानिये साहु चोर को बट ।  
 अंतर की करनी सर्व निकसै मुय को बट ॥१२॥  
 पढ़ि पढ़ि के पन्थर भये लिखि लिखि भये जो ईद ।  
 कविरा अन्तर प्रेम की लागी नेक न छीद ॥१३॥  
 नाम भलो मन बसि करो यही वान ई नैन ।  
 काहे को पढ़ि पचि सरो कोटिन ज्ञान गर्य ॥१४॥  
 करता था तो क्यों रहा अब करि क्यों पछिनाय ।  
 बोवे पेड़ वृक्ष का ग्राम कहाँ ने ग्याय ॥१५॥  
 कविरा दुनिया देहरे सीस नयावन जाय ।  
 हिरदे माहीं हरि बसै न ताही ली जाय ॥१६॥  
 मन मथुरा दिल द्वारिका काया कामी जान ।  
 दस द्वारे का देहरा तामे जोनि पिछान ॥१७॥  
 पूजा सेवा नेम व्रत गुड़ियन का ग्या ग्येन ।  
 जब लागि पिउ परसै नहीं तब लग संसय ग्येन ॥१८॥  
 तोरथ चाले दुइ जना चित चंचल मन धोर ।  
 एको पाप न उतरिया मन दस लाये और ॥१९॥  
 न्हाये धोये क्या भया जो मन मेल न जाय ।  
 मीन सदा जल में रहं धोये वास न जाय ॥२०॥  
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ पंडित हुआ न कोय ।  
 एकै अक्षर प्रेम का पढ़ै सो पंडित होय ॥२१॥  
 पढ़ै गुनै सीखै सुनै मिटी न संसय सूल ।  
 कह कवीर कासों कहूं येही दुख का मूल ॥२२॥  
 पंडित और मसालची दोनों सूझै नाहिं ।  
 औरन को करै चांदन आप अंधरे माहिं ॥२३॥  
 ऊंचे गांव पहाड़ पर औ मोटे की बांह ।  
 ऐसो ठाकुर सेइये उबरे जाकी छांह ॥२४॥



हे कवीर तैं उतरि रहु संवल परोहन साथ ।  
 संवल घटे औ पग थके जीव विराने हाथ ॥३२॥  
 आपा तजौ औ हरि भजो नख सिख तजो विकार ।  
 सब जिउ ते निरवैर रहु साधु मता है सार ॥३३॥  
 बहु बंधन ते बांधिया एक विचारा जीव ।  
 का बल छूटै आपने जो न छुड़ावै पीव ॥३४॥  
 समुझाये समझै नहीं परहथ आप विकाय ।  
 मैं खैंचत हौं आप को चला सो जमपुर जाय ॥३५॥  
 वोहू तो वैसहि भया तू मति होव अयान ।  
 तू गुनवंत वे निरगुनी मति एकै में सान ॥३६॥  
 पूरा साहब सेइये सब विधि पूरा होइ ।  
 ओछे नेह लगाइये मूलौ आवै खोड ॥३७॥  
 पहिले बुरा कमाइ कै बांधी विष कै मोट ।  
 कोटि कर्म मिट पलक में आवै हरि की ओट ॥३८॥

### सत्यता

सांच बराबर तप नहीं भूठ बराबर पाप ।  
 जाके हिरदे सांच है ता हिरदे गुरु आप ॥१॥  
 साई से सांचा रहौ साई सांच सुहाय ।  
 भावै लम्बे केस रख भावै घोट मुंडाय ॥२॥  
 सांचे स्नाप न लागई सांचे काल न खाय ।  
 सांचे को सांचा मिलै सांचे मांहि समाय ॥३॥  
 सांच विना सुमिरन नहीं भय विन भक्ति न होय ।  
 पारस में परदा रहै कंचन केहि विधि होय ॥४॥  
 प्रेम प्रीति का चोलना पहिरि कबीरा नाच ।  
 तन मन ता पर वारहूं जो कोइ वोले सांच ॥५॥

सांचे कोइ न पतीजइ भूठे जग पतियाय ।  
 गली गली गोरस फिरै मदिरा वैठिं बिकाय ॥६॥  
 सांच कहूं तो मारिहैं भूठे जग पतियाय ।  
 ये जग काली कूकरी जो छेडै तो खाय ॥७॥  
 सब ते सांचा है भला जो सांचा दिल होइ ।  
 सांच बिना सुख नाहिं ना कोटि करै जो कोइ ॥८॥  
 सांचे सौदा कीजिये अपने मन में जानि ।  
 सांचे हीरा पाइये भूठे मूरौ हानि ॥९॥

राम नाम सहिमा

नाम अमल उतरै ना भाई ।

और अमल छिन छिन चढ़ि उतरै नाम अमल दिन बढै सवाई ।  
 देखत चढ़ै सुनित हिय लागै सुरत किये तन देत घुमाई ॥  
 पियत पियाला भये मतवाला पयो नाम मिटी दुचित्ताई ।  
 जो जन नाम अमल रस चाखा तर गइ गनिका सदन कसाई ॥  
 कह कवीर गूंगे गुड़ खाया बिन रसना का करै बड़ाई ।

कर्म गति

कर्म गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वसिष्ठ से पंडित ज्ञानी सोध के लगन धरी ॥  
 सीता हरन मरन दूसरथ को बन में विपति परी ।  
 कहं वह फंद कहां बह पारधि कहं वह मिरग चरी ।  
 सीता को हरि लैगो रावन सुवरन लंक जरी ।  
 नीच हाथ हरिचन्द विकाने बलि पाताल धरी ।  
 कोटि गया नित पुत्र करत नृग गिरगिट जोन परी ।  
 पांडव जिन के आपु सारथी तिन पर विपत परी ।  
 दुरजोधन को गरव घटायो जदुकुल नास कषी ।  
 राहु केतु और भानु चन्द्रमा विधि संजोग पर ।  
 कहत कवीर मुनो भाई साधोहोनी हो के रही ॥

हे कवीर तैं उतरि रहु संवल परोहन साथ ।  
 संवल घटे औ पग थके जीव विराने हाथ ॥३२॥  
 आपा तजौ औ हरि भजो नख सिख तजो विकार ।  
 सब जिउ ते निरवैर रहु साधु मता है सार ॥३३॥  
 बहु बंधन ते बांधिया एक विचारा जीव ।  
 का बल छूटै आपने जो न छुड़ावै पीव ॥३४॥  
 समुझाये समझै नहीं परहथ आप विकाय ।  
 मैं खैंचत हौं आप को चला सो जमपुर जाय ॥३५॥  
 वोहू तो वैसहि भया तू मति होव अयान ।  
 तू गुनवंत वे निरगुनी मति एकै में सान ॥३६॥  
 पूरा साहब सेइये सब विधि पूरा होइ ।  
 ओछे नेह लगाइये मूलौ आवै खोइ ॥३७॥  
 पहिले बुरा कमाइ कै बांधी विप कै मोट ।  
 कोटि कर्म मिट पलक में आवै हरि की ओट ॥३८॥

### सत्यता

सांच बराबर तप नहीं भूठ बराबर पाप ।  
 जाके हिरदे सांच है ता हिरदे गुरु आप ॥१॥  
 साईं से सांचा रहौ साईं सांच सुहाय ।  
 भावै लम्बे केस रख भावै घोट मुंडाय ॥२॥  
 सांचे स्नाप न लागई सांचे काल न खाय ।  
 सांचे को सांचा मिलै सांचे मांहि समाय ॥३॥  
 सांच विना सुमिरन नहीं भय विन भक्ति न होय ।  
 पारस में परदा रहै कंचन केहि विधि होय ॥४॥  
 प्रेम प्रीति का चोलना पहिरि कवीरा नाच ।  
 तन मन ता पर वारहूं जो कोइ बोलै सांच ॥५॥

सचि कोइ न पतीजइ भूठे जग पतियाय ।  
 गली गली गोरस फिरै मदिरा बैठि बिकाय ॥६॥  
 सांच कहूं तो मारिहैं भूठे जग पतियाय ।  
 ये जग काली कूकरी जो छेड़ै तो खाय ॥७॥  
 सब ते सांचा है भला जो सांचा दिल होइ ।  
 सांच बिना सुख नाहिं ना कोटि करै जो कोइ ॥८॥  
 सांचे सौदा कीजिये अपने मन में जानि ।  
 सांचे हीरा पाइये भूठे मूरौ हानि ॥९॥

राम नाम महिमा

नाम अमल उतरै ना भाई ।

और अमल छिन छिन चढ़ि उतरै नाम अमल दिन बढै सवाई ।  
 देखत चढ़ै सुनित हिय लागै सुरत किये तन देत घुमाई ॥  
 पियत पियाला भये मतवाला पयो नाम मिटी दुचित्ताई ।  
 जो जन नाम अमल रस चाखा तर गइ गनिका सदन कसाई ॥  
 कह कबीर गूंगे गुड़ खाया बिन रसना का करै बड़ाई ।

कर्म गति

कर्म गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वसिष्ठ से पंडित ज्ञानी सोध के लगन धरी ॥  
 सीता हरन मरन दसरथ को वन में विपति परी ।  
 कह वह फंद कहा वह पारधि कह वह मिरग चरी ।  
 सीता को हरि लैगो रावन सुवरन लंक जरी ।  
 नीच हाथ हरिचन्द विकाने बलि पाताल धरी ।  
 कोटि गया नित पुत्र करत नृग गिरगिट जोन परी ।  
 पांडव जिन के आपु सारथी तिन पर विपत परी ।  
 दुरजोधन को गरव घटायो जदुकुल नास कही ।  
 राहु केतु और भानु चन्द्रमा विधि संजोग पर ।  
 कहत कबीर मुनो भाई साधोहोनी हो के रही ॥

## उपदेश और चेतावनी

चलत का टेढ़े टेढ़े टेढ़े ।

दसो द्वार नरकै में वृड़े दुरगन्धों के बंदे ॥  
 फूटै नैन हृदय नहीं सृभै मति एको नहीं जानी ।  
 काम क्रोध तृष्णा के मारे वृद्धि मुये विन पानी ॥  
 जारे देह भस्म है जाई गाड़े माटी खाई ।  
 सूकर स्वान काग के भोजन तन की यहै बढ़ाई ॥  
 चीत न देखु मुग्ध नर वीरे तोते काल न दूरी ।  
 कोटिन जतन करै बहुतेरे तन की अवस्था धूरी ॥  
 वालू के घरवा में बैठे चेतत नाहिं अयाना ।  
 कह कबीर इक राम भजे विन वृड़े बहुते सयाना ॥१॥

नाम सुमिर पछतायगा ।

पापी जियरा लोभ करत हैं आज काल उठि जायगा ।  
 लालच लागी जनम गंवाया माया भरम भुलायगा  
 धन जोवन का गरव न कीजै कागदज्यों गलि जायगा ॥  
 जब जम आइ केस गहि पटकौ ता दिन कछु न बसयगा  
 सुमिरिन भजन दया नहीं लीन्ही तो मुख चोटा खायगा ॥  
 धरम राय जब लेखा मांगै क्या मुख लेके जायगा ।  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो साध संग तरि जायगा ॥२॥

जाके नाम न आवत हिये ।

काह भये नर कासी बसे से का गंगा जल पिये ॥  
 काह भये नर जटा बढ़ाये का गुदरी के लिये ।  
 काह भयो कण्ठी के बांधे काह तिलक के दिये ॥  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो नाहक ऐसे जिये ॥३॥

(कबीर बचनावली से)

## सूरदास

सूरदास जी का जन्म सम्वत् १५४० में हुआ । जन्मस्थान मथुरा के निकट रेणुका-क्षेत्र नामक ग्राम माना जाता है । इन्होंने अपने किसी दुष्कर्म से जुबुध होकर अपनी आंखें खो दी थीं । इन बाह्य-नेत्रों को खोने के उपरांत उन्हें दिव्य-चक्षु प्राप्त हुए । संसार की विषय-वासनाओं का स्थान भक्ति ने ले लिया और वे एक सन्त बन गए । वे सगुणोपासक थे और उनके उपास्यदेव थे ब्रज-विहारी वासुदेव श्रीकृष्ण । ब्रज-वासी सूर ने ब्रज-विहारी कृष्ण के गुणों का बखान ब्रज भाषा में किया है । सूर कृष्ण के ऐसे भक्त नहीं जैसे तुलसी राम के । इनकी भक्ति सख्य भाव की है । भक्त होने के नाते वे अपने कृष्ण से याचना भी करते हैं और मित्रता के नाते उलाहना भी देते हैं ।

सूर ने फुटकर पदों की रचना की है, जिनका संग्रह सूर-सागर नाम से प्रसिद्ध है । इनके रचे हुए सवा लाख पद बताए जाते हैं, किन्तु अभी तक पांच हजार ही उपलब्ध हुए हैं । सूरसागर के अतिरिक्त इनके ब्याहलो, नलदमयन्ती आदि और भी ग्रंथ कहे जाते हैं, किंतु इन में से मिलता कोई नहीं ।

ये महाप्रभु वल्लभाचार्य के प्रमुख शिष्य थे । अष्टाष्टाप नामक ब्रज-भाषा के ८ प्रसिद्ध कवियों के मण्डल में इनका नाम सब से पूर्व लिया जाता है । इतना ही नहीं कोई तो इन्हें हिन्दी साहित्याकाश का का सर्वश्रेष्ठ कवि कहने में भी नहीं ि

सूर सूर तुलसी ससी, उडगन केसव दास ।

अवके कवि खद्योतसम, जहं तहं करत प्रकास ॥

अस्तु, जो भी हो इतना तो अवश्य मानना ही पड़ेगा कि सूर का स्थान हिंदी के महान् कवियों में है ।

इनकी रचना में प्रसादगुण अलंकार योजना तथा रस-परिपाक स्थान २ पर मिलेगा । माधुर्य तो इनकी कविता में कूट २ कर भरा हुआ है ।

सम्बत १६२० में इन्होंने परलोक-यात्रा की ।

### विनय-वाणी

चरन कमल वन्दौं हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंचै, अन्धरे को सब कछु दरसाई ।

बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई ।

सूरदास स्वामी करुनामय, बार बार वन्दौं तिहि पाई ॥१॥

अविगत गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गूंगे मीठे फल को रस, अन्तर्गत ही भावै ।

परम स्वादु सब ही जु निरंतर, अभित तोष उपजावै ।

मन वानी को अगम अगोचर, सो जानै जो पावै ।

रूप रेख गुन जाति जुगत विनु, निरालंब मन चक्रित धावै ॥२॥

छांड़ि मन हरि विमुखन को संग ।

जिनके संग कुबुधि उपजत है, परत भजन में भंग ॥

कहा होत पय पान कराये, विप नहीं तजत भुजंग ।

कागहि कहा कपूर चुगाये, स्वान न्हावाये गंग ॥

खर को कहा अरगजा लेपन, मर्कट भूपन अङ्ग ।

गज को कहा न्हावाये सरिता, बहुरि धरहि खदि छंग ।

पाहन पतित वान नहिं वैधत, रीतो करत निषंग ।  
सूरदास खल कारी कामरि, चढ़त न दृजो रंग ॥३॥

मथुरा गमन

आजु वै चरन देखिहौं जाइ ।

जे पद कमल प्रिया श्री उर से, नैक न सके भुलाइ ॥

जे पद कमल सकल मुनि दुर्लभ, मैं देखौं सति भाव ।

जे पद कमल पितामह ध्यावत, गावत नारद जाव ॥

जे पद कमल सुरसरी परसे, तिहूं भुवन जस छाव ।

सूर स्यास पद कमल परसिहौं, मन अति बढ़यो उराव ॥१॥

जसोदा बारवार यों भापै ।

है ब्रज में कोऊ, हितू हमारे, चलत गोपालहिं राखै ॥

कहा काज मेरे छगन मगन को, नृप मधुपुरी बुलायो ।

सुफलक सुन मेरे प्रान हतन को, काल रूप हैं आयो ॥

वर ए गोधन हरौ कंस सब, मोहिं बन्दि लै मेलो ।

शानो ही सुख कमलनयन मेरी, अंखियन आगे खेलो ॥

वासर वदन बिलोकत जीवों, निसि निज अंकम लाऊं ।

तेहि विहुरत जो जीवों कर्मवस, तौ हंसि काहि बुलाऊं ।

कमलनैन गुन टेरत टेरत, अधर वदन कुम्हिलानी ।

सूर कहां लागि प्रगट जनाऊं, दुखित नन्द की रानी ॥२॥

कन्हैया मेरी छोह विसारी ।

क्यों बलराम कहत तू नाहीं, मैं तुम्हरी महतारी ॥

तव हलधर जननी परबोधत, मिथ्या यह संसारी ।

ज्यों सावन की बेली प्रफुलिकै फूलति है दिन चारी ॥

हम बालन तुम को कहा सिखवैं, कहूं तुमहिं ते जात ।

सूरहृदय धीरज अब धारौ, काहे को विलखात ॥३॥



यह सुनि गिरी धरनि भुकि माता ।

कहा अक्रूर ठगोरी लाई, लिये जात दोउ भ्राता ॥

विरध समय की हरत लकुटिया, पाप पुन्य डर नाहीं ।

कछू नफा तुमको है यामे, सो सोधौ मन माहीं ॥

नाम सुनत अक्रूर तुम्हारो, क्रूर भये हौ आइ ।

सूर नन्द धरनी अति व्याकुल, ऐसेहि रैन विहाय ॥४॥

बिछुरे श्री ब्रजराज आजु इन नैनन तें परतीति गई ।

उठि न गई हरि संग तबहि तें है न गई सखि स्याम भई ॥

रूप रसिक लालची कहावत, सो करनी कछुवै न भई ।

सांचे क्रूर कुटिल ए लोचन व्यथा मै न छवि छीनि लई ॥

अब काहे जल मोचन सोचत, समौ गये तें सूल नई ।

सूर दास याही तें जड़ भये, इन पलकन ही दगा दई ॥५॥

पाछे ही चितवत मेरे लोचन आगे परत न पांइ ।

मन लै चली माधुरी मूरति, कहा करो हौं जाइ ॥

पवन न भई पताका अम्बर, भई न रथ के अंग ।

धूरि न भई चरन लपटाती, जाती वहं लौं संग ॥

ठाढ़ी कहा करौं मेरी सजनी, जिहि विधि मिलहि गोपाल ।

सुरदाम प्रभु पठै मधुपुरी, मुरझि परी ब्रजवाल ॥६॥

## सुदामा चरित

करि न सकति सकुचति इक बात ।

कितिक दूर द्वारका नगरी, काहे न द्विज जदुपति लौं जात ।

जाके सखा स्यामसुन्दर से, श्रीपति सकल सुखन के दात ।

उनके अछत आपने आलस, काहे कंत, रहत कृस गात ॥

कहियत परम उदार कृपानिधि, अंतर्जामी त्रिभुवन तात ।  
 द्रवत आपु देत दासन को रीझत हैं तुलसी के पात ॥  
 छाड़ौ सकुच बांधि पट तंदुल, सूरज संग चलौ उठि प्रात !  
 लोचन सफल करौ प्रभु अपने, हरि मुख कमल देखि विलसात  
 दूरहि तें देखे बलवीर । ॥१॥

अपने बाल सुसखा सुदामा, मलिन वसन अरु छीन सरीर ।  
 पौढ़े हुये प्रयंक परम रुचि, रुक्मिनि चमर डोलावत तीर ।  
 उठि अकुलाई अगमने लीने, मिलत नयन भरि आए नीर ॥  
 तेहि आसन वैठारि स्यामघन पूछा कुसल करो मन धीर ।  
 ल्याये हौ सु देहु किन हमको अव क्यों राखि दुरावत चीर ।  
 दरसन परम दृष्टि संभापन, रही न उर अन्तर कछु पीर ।  
 सूर सुमति तंदुल चवात ही, कर पकर्यो कमला भई भीर  
 ऐसी प्रीति की बलि जाउं । ॥२॥

सिंहासन तजि चले मिलन को, सुनत सुदामा नाउं ॥  
 गुरु बांधव अरु जानिकै, हाथनि चरण पखारे ।  
 अंकमाल दै कुसल वृष्णि कै अर्धासन वैठारे ॥  
 अर्धांगी वृष्णि मोहन सों, कैसे हितु तुम्हारे ।  
 दुर्वल दीन छीन देखती हों, पाउं कहां तें धारे ॥  
 संदीपन के हम और सुदामा, पढ़े एक चटसार ।  
 सूर स्याम की कौन चलावै, भक्तनि कृपा अपार ॥३॥  
 वह सुधि आवत मोहि सुदामा ।

जब हम तुम वन गये लकरियन, पठये गुरु की भामा ।  
 चपल समीर भयो तेहि रजनी, भोजे चारों जामा ।  
 बांधत हृदय बचन नहि आवै, आए सत्वर धामा ॥  
 तवहि असीस दर्ई परसन है सफल होहु तुम कामा ।  
 सूरदास प्रभु को जु मिलन जस, गावत सुर नर ना

सुदामा मन्दिर देखि डर्यो ।

सीस धुनै दोऊ कर मोड़ै, अन्तर सांच पर्यो ॥  
 ठाढ़ी त्रिया मारग जो जावै, ऊंचे चरन धर्यो ॥  
 तोहि आदरयो त्रिभुवन के नायक, अब क्यों जात फिर्यो ॥  
 इहां हुती मेरी राम मड़ैया, को नृप आनि छर्यो ॥  
 सूरदास प्रभु करि यह लीला, आपद विप्र हर्यो ॥५॥

कहो कैसे मिले स्याम संघाती ।

कैसे गये सु कंत कौन विधि परसे वस्त्र कुचील कुजाती ॥  
 सुर सुन्दरि प्रतिहार जनायो, हरि समीप रुक्मनी जहांती ।  
 उभै मुठी लीनों तंदुल की, संपति संचित करी ही थाती ॥  
 सुर सुदीनबन्धु कहनामय, करत बहुतजो श्री न रिसाती  
 ऐसे मोहिं और कौन पहिचनै । ॥६॥

सुन सुन्दरी, दीनबन्धु बिना कौन मितार्इ मानै ॥  
 कंह हम कृपन कुचील कुदरसन, कंह वै जादवनाथ गुसाई ।  
 भैटे हृदय लगाइ अंक भरी, उठि अप्रज की नाई ॥  
 निज आसन बैठारि परम रुचि, निज कर चरन पखारे ।  
 पूछी कुसल स्यामघन सुन्दर, सब संकोच निवारे ॥  
 लन्हें छोरि चीर तें चाउर, कर गहि मुख में मेले ।  
 पूरव कथा सुनाई सूर प्रभु, गुरु गृह वसे अकेले ॥७॥  
 गोपाल बिना और मोहिं ऐसो कौन संभारै ।  
 हंसत हंसत हरि दौरि मिलै सुन, उर ते उर नहीं टारै ॥  
 छीन अंग जीरन वस्त्र, दीन मुख निहारै ।  
 मम तन पथ रज लागी, पीत पट सौं भारै ॥  
 सुखद सेज आसन दीन्हों, सु हाथ पाय पखारै ।

हरि हित हर गंग धरे, पद सिर ढासे ॥  
कहि गुरु गेह कथा सकल दुख निवारै ।  
न्याय निरख सूरदास, हरि पर सब वारै ॥८॥

### श्री राम-चरित

कर तल सोभति वान धनुहियां ।  
खेलत फिरत कनक मय आंगन, पाहरे लाल पनहियां ॥  
दसरथ कौसल्या के आगे, लसत सुमन की छहियां ।  
रघु कुल कुमद चंद चिंता मनि, प्रगटे भूतल महियां ।  
यहै देन आये रघु कुल को, आनन्द निधि सब गहियां ॥  
ये सुख तीन लोक में नाही, जो पाये प्रभु पहियां ।  
सूर दास हरि बोलि भगत को, निरवाहत गहि वहियां ॥१॥  
देखन को मन्दिर आनि चढ़ो ।  
रघुपति पूरन चंद विलोकत, मानो उदधि तरंग बढ़ी ।  
पिय दरसन प्यासी अति आतुर' निसि बासर गुन अन रढ़ी ।  
तजि कुलकानि पीय मुख निरखति, सीस नाथ आसीस पढ़ी ।  
भई देह जो खेह करमवस, ज्यों तट गङ्गा अनल दढ़ी ।  
सूरदास प्रभु दृष्टि सुधानिधि, मानो फेरि बनाइ गढ़ी ॥२॥  
रघुनाथ प्यारे आजु रहौ हो ।  
चारि जाम विस्लाम हमारे' छिन छिन मीठे वचन कहौ हो ।  
बृथा होइ वर वचन हमारो, कैकयी जीव कलेस सहौ ।  
आतुर है जब छांड़ि कुसल पुर, प्रान जीवन ।  
विछुरत प्रान पयान करैगे, रहौ आजु पुनि  
अब सूरज दिन दरसन दुर्लभ, कलपि कः ।  
नौका नहीं हों लें जाऊं ।

प्रगट प्रताप चरन को देखौं, ताहि कहाँ लौं गाऊं ।  
 कृपा सिंधु पै केवट आयो कम्पत करत जु वात ।  
 चरन परसि पाखान उड़त है, मति मेरी उड़ि जात ॥  
 जो यह बधू होइमैं काहू की, दार स्वरूप धरे ।  
 छूटे देह जाइ सरिता तजि, पग सों परन करे ॥  
 मेरी सकल जीवका या में, रघुपति मुक्ति न कीजै ।  
 सूरज दास चढ़ौ प्रभु पाछे, रेनु पखारन दीजै ॥४॥

कहि धौं सखी बटोही कोहैं ।  
 अद्भुत बधू लिये संग डोलत, देखत त्रिभुवन मोहैं ।  
 परम सुमील सुलच्छन जोरी, विधि की रची न होई ।  
 काको अब उपमा यहि दीजै, देह धरै धौं कोई ।  
 इहि में को पति त्रिया तुम्हारो, पुरजन पूछैं धाई ।  
 राजिव-नैन नैन को मूरति, सैनन माहि बताई ॥  
 गये सकल मिलि संगदूरि लौं, मन न फिरत पुरवास ।  
 सूरदास स्वामी के बिल्लुरत, भरि भरि लेत उतास ॥५॥  
 बन्धू करि यों राज संभारे ।

राज नीति अरु गुरु की सेवा, गाई विप्र प्रतिपारे ॥  
 कौसल्या कैकयी सुमित्रा, दरसन सांभ सकारे ।  
 गुरु वसिष्ठ अरु मिलि सुमन्त सौं, परजा हेतु विचारे ॥  
 भरत गात सीतल है आयो, नैन उमंगि जल धारे ।  
 सूरदास प्रभु दर्ई पांवरी, अवधपुरी पग धारे ॥६॥  
 (संक्षिप्त सूरसागर से)

### नरोत्तमदास

नरोत्तमदास कस्बा बाड़ी जिला सीतापुर के रहने वाले थे ।  
 इन का जन्म सं० १५५० के लगभग माना जाता है ।

‘शिवसिंह-सरोज’ में सं० १६०२ में इनका जीवत चित्र लिखा है।

इन्होंने सं० १५८२ में ‘सुदामा-चरित्र’ लिखा। इनके दो अन्य ग्रन्थों के नाम सुमने में आते हैं, अर्थात् ‘शुक्ल चरित्र’ और ‘विचारमाला’। उन्होंने फुट कर कविताएं भी रचीं।

इनकी कविता बड़ी सुन्दर है। भाषा सरल, परिभाषित और परिपक्व तथा गंभीर हैं। इनकी कविता भक्ति-रस से पूर्ण है। हिन्दी कवियों में इनका बहुत ऊँचा स्थान है।

‘सुदामा-चरित्र’ एक छोटा सा परन्तु बड़ा ही रोचक ग्रन्थ है, जो दोहे, घनाक्षरी और सर्वेया छंदों में लिखा है। इस खंड काव्य में सुदामा और कृष्ण की आदर्श मैत्री का वर्णन किया गया है। सुदामा की दरिद्रता, सहसा आने वाली संपत्ति उसके संतोष और उच्च विचार, तथा कृष्ण की उदारहृदयता और मित्रता का अनूठा चित्रण किया है। इस ग्रन्थ की रचना बड़ी सरस तथा मर्मस्पर्शिणी है और कवि की भावुकता का भली प्रकार परिचय कराती है।

### सुदामा-कृष्ण भेंट

विप्र सुदामा वसत हैं, सदा आपने धाम ।

भिक्षा करि भोजन करें, हिये जपैं हरि न्याम ॥१॥

ताकी घरनी पतिव्रता, गह्वे वेद की रीति ।

सुलज, सुसील, सुबुद्धि अति पति सेवा में प्रीति ॥२॥

कही सुदामा एक दिन, कृष्ण हमारे मित्र ।

करत रहित उपदेश दिय, ऐसो परम विचित्र ॥३॥

महाराज जिनके हित, हैं हरि यह कुल चंद ।

ते दारिद्र्य संताप ते, रहैं न क्यों निरहंद ॥४॥

कह्यो सुदामा वाम सुनु, वृथा और सब भोग ।  
 सत्य भजन भगवान का, धर्म सहित जप जोग ॥५॥  
 लोचन-कमल दुखमोचन तिलक भाल,  
 खननि कुंडल मुकुट धरे माथ हैं ।  
 ओढ़े पीत वसन गरे मैं वैजयंती माल,  
 संख चक्र गदा और पद्म धरे हाथ हैं ॥  
 कहत नरोत्तम संपीदन गुरु के पास,  
 तुमही कहत हम पढ़े एक साथ हैं ।  
 द्वारिका के गए हरि दारिद हरेंगे पिय,  
 द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ हैं ॥६॥  
 सिच्छक हों सिंगरे जग को,  
 तिय ताको कहा अब देती है सिच्छा ।  
 जे तप कै परलोक सुधारत,  
 संपत्ति की तिनके नहीं इच्छा ॥  
 मेरे हिये हरि के पद पंकज,  
 बार हजार लै देखु परिच्छा ।  
 और कोउ धन चाहिये, वावरि ?  
 बांभन के धन केवल भिच्छा ॥७॥  
 दानी बड़े तिहुं लोकन में,  
 जग जीवत नाम सदा जिनको लै ।  
 दीनन की सुधि लेत भली विधि,  
 सिद्ध करो पिय मेरो मतौ लै ।  
 दीनदयाल के द्वार न जात सो,  
 और के द्वार पै दीन ह्वै बोलै ।  
 श्रीजदुनाथ से जाके हितु सो,

## नरोत्तमदास

तिहूँपन क्यों कन मांगत डोलै ॥८॥

क्षत्रिय के पन जुद्ध जुवा,  
सजि बाजि चढ़ै गजराजन ही ।

वैस के बानिज और कृसी पन,  
सूद को सेवन साजन ही ।

विप्रन के पन है जु यही,  
सुख संपति को कुछ काज नहीं ।

कै पढ़िबो कै तपोधन है,  
कन मांगत बांभतै लाज नहीं ॥९॥

कोदों सवां जुरतो भरि पेट,  
न चाहत हों दधि-दूध मिठाँती ।

सीत वितीत भयो सिसियातहि,  
हों दृढी पै तुम्हें न पठौती ।

जौ जतनी न दिनु हरि सो,



पूरन पैज करी प्रह्लाद की ।

खंभ सों बांध्यो पिता जिहि वरे ।

द्रौपदी ध्यान धरयो जबहिं,

तबहिं पट कोटि लगे चहुँफेरे ॥

प्राह ते छूटि गयंद, गयो पिय,

याहि सो है निहचय जिय मेरे ।

ऐसे दरिद्र हजार हरैं वे,

कृपानिधि लोचन-कोर के हेरे ॥१२॥

चक्रवै चौक रहे चकि से,

तहां भूले से भूप कितेक गिनाऊं ।

देव गंधर्व औ किन्नर, जच्छ से,

सांभ लौं ठाढ़े रहैं जिहि ठाऊं ॥

ते दरबार विलोक्यो नहीँ अब,

तोहि कहा कहिके समझाऊं ।

रोकिये लोकन के मुखिया,

तहं हौं दुखिया किमि पैठन पाऊं ॥१३॥

भूल से भूप अनेक खरे रहौ,

ठाढ़े रहौं तिमि चक्रवै भारी ।

देव गंधर्व औ किन्नर जच्छ से,

मेलो करैं तिनको अधिकारी ॥

अन्तरजामी वे आपुही जानिहैं,

मानौ यहै सिखि आछु इमारी ।

द्वारकानाथ के द्वार गए,

सब ते पहिले सुधि लैहैं तिहारी ॥१४॥

दीन दयाल को ऐसोई द्वार है,

दीनन की सुधि लेत सदाई ।  
 द्रौपदी तैं गज तैं प्रह्लाद तैं,  
 जानि परी ना विलंब लगाई ॥  
 याही ते भावति मो मन दीनता,  
 जौ निबहै निबहै जस आई ।  
 जौ ब्रजराज सौं प्रीति नहीं,  
 केहि काज सुरेसहु की ठकुराई ॥१५॥  
 फाटे पट दूटी छानि खाय भीख मांगि मांगि,  
 बिना यज्ञ रहत विमुख देख पित्रई ।  
 वे हैं दीनबंधु दुखी देखि कै दयालु हैंहैं,  
 दैहैं कछु जौ सौ हों तो जानत अंगंतई ॥  
 द्वारिका लों जाइ पिया एतौ अरसात तुम  
 काहें को लजात भई कौनसी विचित्रई ।  
 जो पै सब जन्म या दरिद्र ही सतायौ तो पै  
 कौन काज आइहै कृपानिधि की मित्रई ॥१६॥  
 तैं तो कही नीकी सुनु बात हित ही की,  
 यही रीति मित्रई की नित प्रीति सरसाइये ।  
 चित्त के मिलेते चित्त धाइये परसपर,  
 मित्र के जौ जैइये तौ आपहू जैवाये ॥  
 वे हैं महाराज जोरि बैठत समाज भूप,  
 तहां यहि रूप जाइ कहा सकुचाइये ।  
 दुख सुख कै तौ दिन काटे ही बनैगे भूलि  
 बिपत परे पे द्वार मित्र के न जाइये ॥१७॥  
 विप्रन के भगत जगत के विदित बंधु,  
 लेत सब ही की सुधि ऐसे महान् दानी हैं ।

पढ़े एक चटसार कही तुम कई बार,  
 लोचन अपार वै तुम्हें न पहिचानि हैं ॥  
 एक दीनबंधु, कृपासिंधु केरि गुम्बंधु,  
 तुम सम दीन जाहि निज जिय जानिहैं ।  
 नाम लेत चौगुनी, गये ते द्वार सौगुनी सो,  
 देखत सहस्रगुनी, प्रीति प्रभु मानिहैं ॥१८॥  
 प्रीति में चूक नहीं उन के हरि,  
 मो मिलि हैं उठि कंठ लगाय के ।  
 द्वार गये कलु दैहैं पै दै हैं,  
 वे द्वारिका नाथ जू हैं सब लायकै ॥  
 जो विधि वीति गये पनद्वै,  
 अब तो पहुँचो विरधापन आयकै ।  
 जीवन शेष अहै दिन केतक,  
 होहुं हरी सों कनावड़ो जायकै ॥१९॥  
 हूजै कनावड़ो वार हजार लौ,  
 जौ हितू दीन दयालु सों पाइये ।  
 तीनिहू लोक के ठाकुर जे,  
 तिन केदरबार न जात लजाइये ॥  
 मेरी कही जिय मैं धरि कै पिय,  
 भूलि न और प्रसंग चलाइये ।  
 और के द्वार सों काज कहा पिय,  
 द्वारिका नाथ के द्वारे सिधाइये ॥२०॥  
 द्वारिका जाहु जू द्वारिका जाहुजू,  
 आठों जाम यही जक तेरे ।  
 जौ न कहौ करिये तौ बड़ो दुख,

जैये कहां अपनी गति हेरे ॥

द्वार खड़े प्रभु के छरिया तहं,

भूपति जान न पावत नेरे ।

पांचु मुपारि तौ देखु बिचारि कै,

भेंट को चारि न चांवर मेरे ॥२१॥

दीठि चकचौंधि गई देखत सुवर्नमई,

एक ते आछे एक द्वारका के भौन हैं ।

पृछे बिनु कोऊ कहूं काहू सों न बात करै,

देवता से बैठे सब साधि साधि मौन हैं ।

देखत सुदामा धाय पौरजन गहे पांय,

कृपा करि कहो विप्र कहां कीन्हो गौन हैं ।

धीरज अधीर के हरन पर पीर के,

बताओ बलवीर के महल यहा कौन है ॥२२॥

दीन जानि काहू पुरुष, कर गहि लीन्हों आय ।

दीन द्वार ठाढ़ो कियो, दीन दयाल के जाय ॥२३॥

द्वारपाल चलि तहं गयो, जहां कृष्ण जदुराय ।

हाथ जोरि ठाढ़ो भयो, बोल्यो सीस नवाय ॥२४॥

सीस पगा न भगा तनमें,

प्रभु ! जाने को आहि वसे कहि प्र मा ।

धोती फटी-सी लटी-दुपटी अरु,

पांय उपानह की नहिं सामा ।

द्वार खरो द्विज दुर्बल एक,

रह्यो चकि सो दसुधा अभिरामा ।

छत दीन दयाल को धाम,

बतावत आपनो नाम सुदामा ॥२५॥

लोचन पूरी रहे जलसों,

प्रभु दूरि ते देखत ही दुख मेटयो ।

सोच भयो सुरनायक के,

कलपद्रुम के हिय माझ खसेट्यो ॥

कंप कुबेर हिये सरस्यो,

परसे पग जात सुमेरु समेटयो,

रंक ते राउ भयो तबहीं,

जवहीं भरि अङ्क रमापति भेट्यो ॥२६॥

भेंटि भली विधि विप्र सों, कर गहि त्रिभुवनराय ।

अन्तःपुर को लै गए; जहां न दूजो जाय ॥२७॥

जिनके चरनन को सलिल, हरत जगत संताप ।

पांय सुदामा विप्र के, धोवत ते हरि आप ॥२८॥

ऐसे बिहाल विवाइन सों,

पग कंटक जाल लगे पुनि जोए ।

हाय महा दुख पायो सखा तुम,

आए इतै न कितै दिन खोये ॥

देखि सुदामा की दीन दसा,

करुना करि कै करुना-निधि रोए ।

पानी परात को हाथ छुयो नहिं,

नैनन के जल सों पग धोये ॥२९॥

आगे चना गुरु मातु दए ते,

लए तुम चाबि हमें नहीं दीने ।

स्याम कह्यौ मुसुकाय सुदामा सों,

चोरी की वान में हौ जू प्रवीने ॥

पोटरी कांख में चांपि रहे तुम,

खोलत नहिं सुधारस भीने ।

पाछिली बानि अजौं न तजी तुम,  
तैसई भाभी के तंदुल कीने ॥३०॥  
खोलत सकुचत गांठरी, चितवत हरि की ओर ।  
जीरन पट फटि छुटि पर्यो, विधिर गये तेहि ठौर ॥३१॥  
(सुदामा-चरित्र से)

## रहीम

नवाब अबदुरहीम खानखानां बैरमखां के पुत्र और अकबर के फुफेरे भाई मन्त्री तथा सेनापति थे । इनका जन्म सं० १६१० और मृत्यु सं० १६८४ में हुई थी । इन्होंने अकबर और जहांगीर के लिए कई युद्ध लड़े जिनमें आपने अद्भुत पराक्रम, वीरता, निर्भीकता, दानशीलता तथा उदारता का परिचय भली प्रकार दिया ।

यह अरबी, फारसी, संस्कृत तथा हिंदी के अच्छे विद्वान थे । इनके हिंदी में यों तो कई ग्रन्थ मिलते हैं, परन्तु अधिक ख्याति इनके दोहों की है ।

इनकी कविता बड़ीही सरस, चटकीली तथा मनमोहिनी है । इन्होंने दोहा और बरवै छंदों का प्रयोग अच्छा किया है । केवल भाव की ओर इनका ध्यान अधिक रहता था—सीधे सादे शब्दों में सरल रूप से इन्होंने उच्च शिक्षाओं और विचारपूर्ण तथा गम्भीर बातों का वर्णन किया है । स्थान २ पर छष्टान्त, उपमा आदि अलंकारों का भी सुन्दर प्रयोग किया है ।

इनकी रचनाएं नीति और शिक्षा से भरी हैं, जिनमें इन्होंने अपना गूढ़ अनुभव प्रकट किया है । जो अनुभव इन्होंने

लोचन पूरी रहे जलसों,

प्रभु दूरि ते देखत ही दुख भेट्यो ।

सोच भयो सुरनायक के,

कलपटुम के हिय भाभ खसेट्यो ॥

कंप कुवेर हिये सरस्यो,

परसे पग जात सुमेरु समेट्यो,

रंक ते राउ भयो तवहीं,

जवहीं भरि अङ्क रमापति भेट्यो ॥२६॥

भेंटि भली विधि विप्र सों, कर गहि त्रिभुवनराय ।

अन्तःपुर को लै गए; जहां न दूजो जाय ॥२७॥

जिनके चरनन को सलिल, हरत जगत संताप ।

पांय सुदामा विप्र के, धोवत ते हरि आप ॥२८॥

ऐसे बिहाल बिवाइन सों,

पग कंटक जाल लगे पुनि जोए ।

हाय महा दुख पायो सखा तुम,

आए इतै न कितै दिन खोये ॥

देखि सुदामा की दीन दसा,

करुना करि कै करुना-निधि रोए ।

पानी परात को हाथ छुयो नहिं,

नैनन के जल सों पग धोये ॥२९॥

आगे चना गुरु मातु दए ते,

लए तुम चाबि हमें नहीं दीने ।

स्याम कछौ मुसुकाय सुदामा सों,

चोरी की बान में हौ जू प्रवीने ॥

पोटरी कांख में चांपि रहे तुम,

खोलत नहिं सुधारस भीने ।

पाछिली वानि अजौ न तजी तुम,  
तैसई भाभी के तंदुल कीने ॥३०॥  
खोलत सकुचत गांठरी, चितवत हरि की ओर ।  
जीरन पट फटि छुटि पर्यो, बिथिर गये तेहि ठौर ॥३१॥  
(सुदामा-चरित्र से)

## रहीम

नवाब अबदुरहीम खानखानां वैरमखां के पुत्र और अकबर के फुफेरे भाई मन्त्री तथा सेनापति थे । इनका जन्म सं० १६१० और मृत्यु सं० १६८४ में हुई थी । इन्होंने अकबर और जहांगीर के लिए कई युद्ध लड़े जिनमें आपने अद्भुत पराक्रम, वीरता, निर्भीकता, दानशीलता तथा उदारता का परिचय भली प्रकार दिया ।

यह अरबी, फार्सी, संस्कृत तथा हिंदी के अच्छे विद्वान थे । इनके हिंदी में यों तो कई ग्रन्थ मिलते हैं, परन्तु अधिक ख्याति इनके दोहों की है ।

इनकी कविता बड़ीही सरस, चटकीली तथा मनमोहिनी है । इन्होंने दोहा और बरवै छंदों का प्रयोग अच्छा किया है । पंखल भाव की ओर इनका ध्यान अधिक रहता था—सीधे सादे शब्दों में सरल रूप से इन्होंने उच्च शिक्षाओं और विचारपूर्ण तथा गम्भीर बातों का वर्णन किया है । स्थान २ पर दृष्टान्त, उपमा आदि अलंकारों का भी सुन्दर प्रयोग किया है ।

इनकी रचनाएं नीति और शिक्षा से भरी हैं, जिनमें इन्होंने अपना गूढ़ अनुभव प्रकट किया है । जो अनुभव इन्होंने



घतलाना होता या जो शिक्षा देनी होती, वह बड़ी प्रभावपूर्ण भाषा द्वारा प्रकट करते और साधारण उदाहरणों से ऐसा समझा देते कि सब हृदयंगम हो जाती ।

### दोहे

अब रहीम मुसकिल पड़ी, गाढ़े दोऊ काम ।  
 सांचे से तो जग नहीं, भूटे मिलै न राम ॥१॥  
 अमरवेलि बिनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।  
 रहिमन ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत फिरिये काहि ॥२॥  
 अमृत ऐसे बचन में, रहिमन रिस की गांठ ।  
 जैसे मिसिरिहु में मिली, नरस वांस की फांस ॥३॥  
 आदर घटे नरेस ढिग, वसे रहे कछु नाहिं ।  
 जो रहीम कोटिन मिलै, धिक जीवन जग माहिं ॥४॥  
 आपन काहू काम के, डार पात फल फूल ।  
 औरन को रोकत फिरैं, रहिमन पेड़ बबूल ॥५॥  
 एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।  
 रहिमन मूलहि सींचिवो, फूलहि फलहिं अघाय ॥६॥  
 जे रहीम दर दर फिरहिं, मांगि मधुकरी खांहि ।  
 यारो यारी छोड़िये, वे रहीम अब नाहिं ॥७॥  
 ओछो काम बड़े करें, तो न बड़ाई होय ।  
 ज्यों रहीम हनुमन्त को, गिरधर कहे न कोय ॥८॥  
 अंजन दियो तो किरकिरी, सुरमा दियो न जाय ।  
 जिन आंखिन सों हरि लख्यो, रहिमन बलि बलि जाय ॥९॥  
 कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वांति एक गुन तीन ।  
 जैसी संगति वैठिये तैसोई फल दोन ॥१०॥  
 करत निपुनई गुन बिना, रहिमन निपुन हजूर ।

मानहु टेरत बिटप चढ़ि, मोहि समान को कूर ॥११॥  
 कहि रहीम संपति सगे, बनत बहुत बहु रीत  
 बिपति-कसौटी जे कसे, सोही सांचे मती ॥१२॥  
 कहु रहीम केतिक रही, केतिक गई बिहाय ।  
 माया ममता मोह परि, अंत चले पछिताय ॥१३॥  
 कहु रहीम कैसे निभै, बेर केर को संग ।  
 वे डोलत रस आपने, उन के फाटत अङ्ग ॥१४॥  
 काज परै कछु और है, काज सरै कछु और ।  
 रहिमन भंवरी के भए, नदी सिरावत मौर ॥१५॥  
 काम न काहू आवई, मोल रहीम न लेइ ।  
 बाजू टूटे बाज को, साहव चारा देइ ॥१६॥  
 कैसे निब है निबल जन, करि सबलन सों गैर ।  
 रहिमन बसि सागर बिपे, करत मगर सों बैर ॥१७॥  
 कोउ रहीम जनि काहु के द्वार गए पछिताय ।  
 संपति के सब जात है, बिपति सबै लै जाय ॥१८॥  
 कौन बढ़ाई जलधि मिली, गंगा नाम भो धीम ।  
 बेहि की प्रभुता नहि घटी, पर घर गए रहीम ॥१९॥  
 खीरा सिर तें काटिये, मलियत लोन लगाय ।  
 रहिमन करुण मुखन को, चाहियत इहै सजाय ॥२०॥  
 खैर, खून, खांसी, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।  
 रहिमन दावे ना दवै, जानत सगल जहान ॥२१॥  
 गरज आपनी आप सों, रहिमन कही न जाय ।  
 जैसे कुल की कुलबधू, पर-घर जात लजाय ॥२२॥  
 गुन ते लेत रहीम जन, सलिल कूप ते काटि ।  
 कूपहु ते बहूँ होत है, मन काहू को वाटि ॥२३॥

छिमा बड़न को चाहिये, छोटिन को उत्पात ।  
 का रहीम हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लात ॥२४॥  
 छोटिन सो सोहें बड़े कहि रहीम यह रेख ।  
 सहसन को ह्य बांधियत, लै दमरी की मेख ॥२५॥  
 जब लगि चित्त न आपुने, तब लगि मित्र न कोय ।  
 रहिमन अंबुज अंबु विनु, रवि नाहिंन हित होय ॥२६॥  
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।  
 रहिमन मछरी नीर को, तऊ न छाड़त छोह ॥२७॥  
 जिहि अंचल दीपक दुर्यो, हन्यो सो ताही गात ।  
 रहिमन असमय के परै, मित्र शत्रु हैं जात ॥२८॥  
 जो गरीब पर हित करें, ते रहीम बड़ लोग ।  
 कहाँ सुदामा बापुरो, कृष्ण-मिताई जोग ॥२९॥  
 जो रहीम बिधि बड़ किये, को कहि दूषन काढ़ि ।  
 चन्द्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत ते वाढ़ि ॥३०॥  
 जे सुलगे ते बुझि गए, बुझे ते सुलगे नाहिं ।  
 रहिमन दाहे प्रैम के, बुझि बुझि कै सुलगाहिं ॥३१॥  
 जैसी परै सो सहि रहै, कहि रहीम यह देह ।  
 धरती ही पर परत हैं, सीत, घाम और मेह ॥३२॥  
 जो पुरुषा रथ ते कहूं, संपति मिलत रहीम ।  
 पेट लागि वैराट घर, तपत रसोई भीम ॥३३॥  
 जो बड़न को लघु कहें, नहिं रहीम घटि जाहिं ।  
 गिरधर मुरलीधर कहे, कछु दुख मानत नाहिं ॥३४॥  
 जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।  
 चन्दन बिप व्यापत नहीं, लिपटे रहत भुजंग ॥३५॥

जो रहीम ओछो बढै, तौ अति ही इतराय ।  
 प्यादे सो फरजी भयो, टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥३६॥  
 जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।  
 बारे उजियारो लगे, बड़े अन्धेरा होय ॥३७॥  
 जो रहीम होती कहूँ, प्रभु गति अपने हाथ ।  
 तो कोधों केहि मानतो, आप बड़ाई साथ ॥३८॥  
 जो विषया संतन तजी, मूढ़ ताहि लपटात ।  
 ज्यों नर डारत वमन कर, स्वान स्वाद सों खात ॥३९॥  
 ज्यों नाचत कठपूतरी, करम नचावत गात ।  
 अपने हाथ रहीम ज्यों, नहीं आपुने हाथ ॥४०॥  
 दूटे सुजन मनाईये, जो दूटे सौ बार ।  
 रहिमन फिरि फिरि पोइये, दूटे मुक्ताहार ॥४१॥  
 तबहीं लौ जीवो भलो, दीवो होय न धीम ।  
 जग में रहिवो कुचित गति, उचित न होय रहीम ॥४२॥  
 तरवर फल नहि खात हैं सरवर पियहि न पान ।  
 कहि रहीम पर काज हित, संपति संचहि सुजान ॥४३॥  
 थोथे वादर कार के, ज्यों रहीम थहरात ।  
 धनी पुरप निर्धन भये, करें पाछिली वात ॥४४॥  
 थोरो किये बडेन की, बड़ी बड़ाई होय ।  
 ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरधर कहे न कोय ॥४५॥  
 दीन सबन को लखत हैं, दीनहिं लखै न कोय ।  
 जो रहीम दीनहिं लखै, दीनबंधु सम होय ॥४६॥  
 दीरघ दोहा अरथ के, आखर थोरे आहिं ।  
 ज्यों रहीम नट बुंडली, सिमिटि कूदि चढ़ि जाहिं ॥४७॥  
 दुरदिन परे रहीम बहि, दुरथल जैयत भागि ।

ठाढ़े हूजत धूर पर, जब घर लागत आगि ॥४८॥  
 दुरदिन परे रहीम कहि, भूतल सब पहिचानि ।  
 सोच नहीं वित हानि को, जो न होय हित हानि ॥४९॥  
 देनहार कोउ और है, भेजत सो दिन रैन ।  
 लोग भरम हम पै धरें, जाते नीचे नैन ॥५०॥  
 दोनों रहिमन एक से, जो लों बोलत नाहिं ।  
 जान परत हैं काक प्रिक्र, ऋतु वसंत के माहिं ॥५१॥  
 धनि रहीम गति मीन की, जल विछुरत जिय जाय ।  
 जियत कंज तजि अनत वसि, कहा भौर को भाय ॥५२॥  
 धूर धरत नित सीस पै, कहु रहीम केहि काज ।  
 जेहि रज मुनि पतनी तरी, सो ढूँढत गजराज ॥५३॥  
 नात नेह दूरी भली, लो रहीम जिय जानि ।  
 निकट निरादर होत है, ज्यों गड़ही को पानि ॥५४॥  
 नाद रीक्ति तन देत मृग, नर धन हेत समेत ।  
 ते रहीम पसु से अधिक, रीक्तेहु कछू न देत ॥५५॥  
 निज कर क्रिया रहीम कहि, सिधि भावी के हाथ ।  
 पांसे अपने हाथ में, दांव न अपने हाथ ॥५६॥  
 पावस देखि रहीम मन, कोइल साधे मौन ।  
 अब दादुर बक्ता भए, हमको पूछत कौन ॥५७॥  
 प्रीतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।  
 भरी सराय रहीम लखि, पथिक आप फिरि जाय ॥५८॥  
 फरजी साह न हैं सके, गति टेढ़ी तासीर ।  
 रहिमन सीधी चाल सों, प्यादो होत वजीर ॥५९॥  
 बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुख बाढ़ि ।  
 याते हाथिहिं हहरि कै, दिये दांत द्वै काढ़ि ॥६०॥

बड़े बड़ाई ना करें, बड़ो न बोलैं बोल ।  
 रहिमान हीरा कब कहे, लाख टका मेरो मोल ॥६१॥  
 बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस ।  
 सहिमा घटी समुद्र की, रावन बस्यो परोस ॥६२॥  
 बिगरी बात बनै नहीं, लाख करौ किन कोय ।  
 रहिमान फाटे दूध को, मथे न माखन होय ॥६३॥  
 भीत गिरी पाखान की, अररानी वहि ठाम ।  
 अब रहीम धोखों यहै, को लागै केहि काम ॥६४॥  
 मथत मथत माखन रहै दही मही बिलगाय ।  
 रहिमान सोई सीत है, भीर परे ठहराय ॥६५॥  
 मान सहित विष खाय के, संभु भये जगदीस ।  
 बिना मान अमृत पिये, राहु कटायो सीस ॥६६॥  
 मांगे घटत रहीम पद, कितो करौ बढ़ि काम ।  
 तीन पैड़ बसुधा करी, तऊ बावनै नाम ॥६७॥  
 मृद मंडली में सुजन, ठहरत नहीं बिसेखि ।  
 स्याम कचन में सेत ज्यों, दूरि कीजियत देखि ॥६८॥  
 यह न रहीम सराहिये, देन लेन की प्रीत ।  
 प्रानन बाजी राखिये, हारि होय कै जीत ॥६९॥  
 रहिमान अपने पेट सों, बहुत कह्यो समुझाय ।  
 जो तू अनखाए रहे, तोसों को अनखाय ॥७०॥  
 रहिमान असमय के परे, हित अनहित हैं जाय ।  
 अधिक बधै मृग दान सों, रुधिरै देत बताय ॥७१॥  
 रहिमान अंभुवा नयन ठरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।  
 जाहि निवारो गेहते, कस न भेद कहि देइ ॥७२॥

रहिमन ओछे नरन सों, वैर भलो न प्रीत ।  
 काटे चाटै स्वान के, दोउ भांति विपरीत ॥७३॥  
 रहिमन कठिन चितान ते, चिंता को चित चेत ।  
 चिता दहति निर्जीव को, चिंता जीव समेत ॥७४॥  
 रहिमन कहत सु पेट सों, क्यों न भयो तू पोठ ।  
 रोते अनरीते करै, भरे विगारत दीठ ॥७५॥  
 रहिमन गली है सांकरी, दूजो न ठहराहि ।  
 आपु अहै तो हरि नहीं, हरि तो आपुन नाहि ॥७६॥  
 रहिमन चाक कुम्हार को, मांगे दिया न देइ ।  
 छेद में डण्डा डारि के, चहै नांद लै लेइ ॥७७॥  
 रहिमन चुप हैं बैठिये देखी दिनन को फेर ।  
 जब नीके दिन आइहैं, वनत न लगिहै देर ॥७८॥  
 रहिमन छोटे नरन सों, होत बड़ो नहीं काम ।  
 मढ़ो दमामो ना बने, सौ चूहे के चाम ॥७९॥  
 रहिमन निज मन की बिथा, मन ही राखो गोय ।  
 सुनि अठलै हैं लोग सब, वांढि न लैहै कोय ॥८०॥  
 रहिमन बिपदाहू भली, जो थरे दिन होय ।  
 हित अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥८१॥  
 रहिमन वे नर मर चुके, जे कहूँ मांगन जाहिं ।  
 उन ते पहिले वे मुए, जिन मुख निकसत नाहिं ॥८२॥  
 सब को सब कोऊ करे, कै सलाम कै राम ।  
 हित रहिमन तब जानिये, जब कछु अटकै काम ॥८३॥  
 सरबर के खग एक से, बाढ़त प्रीति न धीम ।  
 पै मराल को मानसर, एकै ठौर रहीम ॥८४॥

दीन मीन बिन पंछ के कहु रहीम कहं जाहिं । ८५।  
 संपति भरम गंवाइकै, हाथ रहत कछु नाहिं ।  
 ज्यों रहीम ससि रहत हैं, दिवस अकासाहिं माहिं । ८६।

पद

छवि आवत मोहन लाल की

काछे कछिन कलित मुरली कर, पीत पिछौरी साल की ॥  
 बद्ध तिलक केसर को कीने दुति मानों बिधु बाल की ।  
 बिसरत नाहिं सखी मो मन ते चितवनि नयन बिसाल की ।  
 नीकी हंसनि अधर मधुरनि की छवि छीनी सुमन गुलाल की ।  
 जल सों डारि दियो पुरइत पर डोलनि मुकुता माल की  
 आप मोल बिन मोलनि डोलनि बोलनि मदन-गोपाल की ।  
 यह सरूप निरखै सोइ जानै इस रहीम के हाल की ॥१॥

कमलदल नैननि की उनमानि ।

बिसरत नाहिं सखी मो मन ते मंद मंद सुसकानि ॥  
 यह दसननि-दुति चपलाहू ते महा चपल चमकानि ।  
 बसुधा की बस करी मधुरता सुधापगी वतरानि ॥  
 चढ़ौ रहे चित उर बिसाल की मुक्तमाल-थहरानि ।  
 नृत्य समय पीताम्बर हू की फहरि फहरि फहरानि ॥  
 अनु दिन श्रीवृन्दावन ब्रज ते आवन आवन जानि ।  
 छवि रहीम चित ते न टरति है सकल स्याम की वानि ॥

(रहीम-रत्नावली)

केशवदास

केशवदास सनातन ब्राह्मण थे । इन के पिता का नाम  
 पोशीनाथ था । इन का जन्म ओड़िछे में सं० १६११ के लग भग



हुआ। ओछड़ा-नरेश राग सिंह के भाई इन्द्रजीत सिंह से इन्हों ने विशेष आदर पाया था। वीरवल ने इन के केवल एक छन्द को सुन कर ही इन्हें छः लाख रुपए पारितोषिक दिए। वीरवल ही के द्वारा इन्हों ने इन्द्रजीत सिंह पर अकबर से एक करोड़ का जुरमाना लमा कराया।

यह संस्कृत के प्रौढ़ पंडित थे, और इसीलिए इन की भाषा प्रायः दुर्गम और जटिल होती है जिस के कारण इन को 'कठिन काव्य के प्रेत' भी कहा गया है।

'रामचन्द्रिका, कवि-प्रिया' 'रसिक-प्रिया' और 'विज्ञान-गीता' इन के प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। कहा जाता है कि 'रामचन्द्रिका' उन्होंने ने तुलसी के कहने पर लिखी थी। इस महाकाव्य में राम की कथा का अश्वमेध प्रयत्न वर्णन किय है। 'कवि-प्रिया' में विशेषतः अलंकारों का और 'रसिक-प्रिया' में रसों का वर्णन है। इन ग्रंथों से कविता की अपेक्षा उन का पांडित्य अधिक टपकता है, इसी से कुछ लोग इन्हें कवि नहीं वरन आचार्य मानते हैं। वास्तव में वे आचार्य भी थे और कवि भी।

### राग-परशुराम-संवाद

विश्वामित्र विदा भये जनक फिर पहुंचाय ।  
मिले आगली फौज को परशुराम अकुलाय ॥१॥  
मत्त दंति अमत्त ह्वै गय देखि देखि न गज्जहीं ।  
ठौर ठौर सुदंश केशव दुन्दभी नहीं बज्जहीं ।  
डारि डारि दृष्टार सूरज जीव लै लय मज्जहीं ।  
काटि कै तन जान एक ही नारि भेषन सज्जहीं ॥२॥

वामदेव ऋषि सों कह्यो, परशुराम रणवीर ।

महादेव को धनुष यह, को तोर्यौ बलवीर ॥३॥

वामदेव—

महादेव को धनुष यह परशुराम ऋषिराज ।

तोर्यो 'रा' यह कहत ही समुझ्यौ रावनराज ॥४॥

परशुराम—

अति कोमल नृप सुतन की ग्रीवा इलीं अपार ।

अब कठोर दशकंठ के काटहु कंठ कुठार ॥५॥

बर वान शिखेन अशेष समुद्रहि सोखि सखा सुखही तरिहौं

अरु लंकहि औटि कलंकित की पुनि पंक कनकहि को भरिहौं ॥

अल भुंजि कै राख सुखै करिकै दुख दोरघ देवन के हरिहौं ।

सितकंठ के कंठहि को कंटुला दसकंठ के के कंठन को करिहौं ॥६॥

परशुराम—

यह कौन को दल देखिये ?

वामदेव—

यह राम को प्रभु लेखिये ?

परशुराम—

कहि कौन राम न जानियो ?

वामदेव—

सर ताड़का जिन मारियो ?

परशुराम—

ताड़का संहारी, तिय न बिचारी, कौन बड़ाई ताहि हने ।

वामदेव—

गारीच हुंतो संग, प्रबल सकल खल, अरु सुबाहु काहू न गने ।

बारि कतु रखवारी, गुरु सुखकारी, गौतम की तिय शुद्ध करी ।

जिन हर-धनु खंड्यो, जग जस मंड्यो, सीय स्वयंवर मांझ वरी

परसुराम—

॥८॥

बोरों सबै रघुवंश कुठारकी धार में वारन वाजि सरत्थहिं ।  
 बान की वायु उड़ाय के लच्छ करों अरिहा समरत्थहिं ॥  
 रामहिं बाम समेत पठै वन कोप के भार में भूजौ भरत्थहिं ।  
 जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तो आजु अनथ करों दसरत्थहिं  
 राम देखि रघुनाथ, रथ ते उत्तरे वेगि दै ॥९॥  
 गहे भरथ को हाथ, आवत राम विलोकियो ॥१०॥

परसुराम—

अमल सजल घनस्याम वपु केशोदास,  
 चन्द्रहूते चारु मुख सुपमाको ग्राम है ।  
 कोमल कमल दल दीरघ विलोचननि,  
 सोदर समान रूप न्यारो न्यारो नाम है ॥  
 बालक विलोकियत पूरन पुरुष गुन,  
 मेरो मन मोहियत ऐसो रूप धाम है ।  
 वैर जिय मानि वामदेव को धनुष तोरो,  
 जानत हौं बीस विसे राम भेस नाम है ॥११॥

भरत

कुसमुद्रिका समिधैं श्रुवा कुस औ कमंडल को लिये ।  
 कटिमूल श्रोननि तर्कसी भृगु लात सी दरसै हिये ॥  
 धनुवान तीख कुठार केसव मेखला मृगचर्म स्यों ।  
 रघुबीर को यह देखिये रस बीर सात्विक धर्म स्यों ॥१२॥

राम

प्रचण्ड हैहयाधिराज दण्डमान जानिये ।  
 अखण्ड कीर्ति लेय भूमि देवयान मानिये ॥  
 अदेव देव जेय भीत रक्षमान लेखिये ।

अमेय तेज भर्ग भक्त भगवेश देखिये ॥१३॥  
सह भरत लछिमन राम । चहुं किये आनि प्रणाम ॥  
भृगुनन्द आसिष दीन । रन होहु अजय प्रवीन ॥१४॥

परशुराम-

सुनि रामचन्द्र कुमार । मन वचन कीर्ति उदार ॥

राम चन्द्र

भृगु वंश के अवतंस । मन वृत्ति है केहि अंस ॥१५॥

परशुराम

तोरि सरासन सङ्कर को सुभ सिय स्वयंवर माफ़ वरी ।  
ता ते बह्यो अभिमान महा मन मेरियो नेक न संक करी ॥

राम

सो अपराध परो हमसों अब क्यों सुधरै तुमही तो कहौ ।

परशुराम

बाहु दै दोऊ कुठारहि केशव आपने धाम को पंथ गहौ ।

राम

टूटै टूटनसार तरु बायुहि दीजत दोष ।  
त्यो अब हर के धनुष को हम पर कीजत रोष ॥  
हम पर कीजत रोष काल गति जानि न जाई ।  
होन हार है रहे मिटै मेटी न मिटाई ॥  
होन हार है रहै मोहमद सब को छूटै ।  
होय तिनूका वज्र वज्र तिनूका है टूटै ॥१७॥

परशुराम

केशव है हयराज को मास हलाहल कौरन खाय लियौ रे ।  
ता लागि मेद महीपन को घृत घोरि दियो न सिरानो दियो रे ।

मेरो कह्यो करि मित्र कुठार जो चाहत है बहु काल जियो रे ।  
तौ लौ नहीं सुख जौ लग तूरघुवीर को सौंन सुधा न पियो रे

भरत

॥१८॥

बोलत कैसे, भृगुपति सुनिये, सो कहिये तन मन बनि आवै ।  
आदि बड़े हौ, बड़पन रखिये, जा हित तूं सब जग जस पावै  
चन्दन हू में, अति तन घसिये, आगि उठे यह गुनि सब लीजै  
हैहय मारो, नृप जनसंहारे, सो जस ले किन जुग जीजै ॥१९॥

परशुराम

भली कही भरत्थ तैं उठाउ आगि अंगतैं ।

चढ़ाउ चोपि चाप आप वान लै निपंग तैं ॥

प्रभाउ आपनो दिखाउ छोंड़ि वाल भाइ कै ।

रिभाउ राजपुत्र मोहिं राम लै छुड़ाइ कै ॥२०॥

लियो चाप जब हाथ, तिनिहु भैयन रोष करि ।

बरज्यो श्री रघु नाथ, तुम बालक जानत कहा ॥२१॥

राम

भगवंतन सो जीतिये कब हुं न कीन्हें शक्ति ।

जीतिय एकै बात तैं, केवल कीन्हें भक्ति ॥२२॥

जब हत्यो हैहयराज इन बिन क्षत्र छिति मंडल करयो ।

गिरि वेध षट मुख जीति तारक नन्द को जब ज्यों हरयो ॥

सुत मैं न जायो राम सो यह कह्यो पर्वतनन्दिनी ।

वह रेनुका तिय धन्य धरनी में भई जग बन्दिनी ॥२३॥

परशुराम

सुनि राम सील समुद्र । तव बन्धु है अति छुद्र ।

मम बाडवानल कोप । अब कियो चाहत लोप ॥२४॥

शत्रुघ्न—

हौ भृगुनंद बली जग माहीं । राम लिझ करिये घर जाहीं ।  
हौ तुमसों फिर युद्धहि मांडौं । क्षत्रिय वंशको वैर लै छाडौं ॥२५॥  
यह बात सुनो भृगुनाथ जबै । कहि रामहि लै घर जाहु अबै ।  
इतपै जग जीवन जो बचिहौं । रन हौं तुम सों फिरि कै रचिहौं ॥२६॥  
निज अपराधी क्यों हतौं गुरु अपराधी छांडि ।  
ताते कठिन कुठार अब रामहि सों रन मांडि ॥२७॥

परशुधर—

भूतल के सब भूपन को मद भोजन तो बहुभांति कियोई ।  
मोद सों तारकनंद को मेद पछयावरि पान दिगयो हियो ई ।  
खीर पड़ानन को मद केशव सो पल में करि पान लियोई ।  
राम तिहारेइ कण्ठ को सोनित पान को चाहि कुठार पियोई ॥२८॥

लक्ष्मण—

जिनको सु अनुग्रह वृद्धि करै ।  
तिन को किमि निग्रह चित्त परै ।  
जिनके जग अच्छत सीस धरै ।  
तिन को तन सच्छत कौन करै ॥२९॥

राम—

कंठ कुठार परै अब हार कि फूलै असोक कि लोक समूरो ।  
कै चितसारि गढ़ै कि चिता, तन चंदन चर्चि कि पावक पूरी  
लोक में लोक बड़ो अपलोक सु केशवदास जु होउ सु होउ  
विप्रन के कुल को भृगुनंदन । सुर न सुरज के कुल कोऊ ॥३०॥

परशुराम—

हाथ धरे हथियार सवै तुम सोभत हो ।

मारनहारहि देखि कहा मन छोभत हो ॥

छत्रिय के कुल हैं किरी. येन न दीन रचौ ।

कोटि करो उपचार न कैसहु मीचु बचौ ॥३१॥

लक्ष्मण

क्षत्रिय है गुरु लोगन को प्रतिपाल करै ।

भूलिहु तौ तिनके गुन औगुन जी न धरै ॥

तौ हमको गुरु दोष नहीं अब एक रती ।

जो अपनी जननी तुम ही सुख पाय हती ॥३२॥

परशुराम—

लक्ष्मिन के पुनिषान कियो पुरुषार्थ सो न कह्यो परई ।

वेष बनाय कियो वनितान को देखत केशव ह्यौ हरई ॥

कूर कुठोर निहारि तजो फल ताको यहै जु हियो जरई ।

आजु ते तो कहं बंधु महा धिक क्षत्रिन पै जु दया करई ॥३३॥

तब एक दिशाति वेर मैं बिन छत्र की पृथिवी रची ।

बहु कुंड शोणित तों भरे पितु-तर्पणादि किया सची ॥

उबरे जु छत्रिय बुद्ध भूवल सोधि सोध संहारिहौं ।

अब बाल वृद्ध न ज्वान छांडहुं धर्म निर्दय पारिहौं ॥३४॥

राम

भृगुकुल कमल दिनेश सुनि, जीति जगत् संसार ।  
क्यों चलिहैं इन सिधुन पै, डारत हों प्रस-भार ॥३५॥

परशुराम—

राम सुबंधु संभारि, छोड़त सौं सर प्राणहर ।  
देहु हथ्यारन डारि, हाथ समेतिन बेगि है ॥३६॥

राम—

सुनि सकल लोकगुरु जामदग्नि ।  
तव विसिख अनेकन की जु अग्नि ।  
नव विमिख छांड़ि सहिहौं अखंड ।

परशुराम

बान हमारेन के तनवान विचारि विचारि विरंची करे हैं ।  
गोकुल ब्राह्मन नारि पुसंक जे जग दातव्यभाव भरे हैं ।  
राम कहा करिहौ तिनका तुम बालक देव अदेव डरे हैं ।  
गाधि के नंद तिहारे गुरु जिनते ऋषि वेप किये उवरे हैं ॥३८॥

राम—

भगन कियो भवधनुष साल तुमको अब सालों,  
नष्ट करौं विधि सृष्टि ईश आसन ते चालौं ।  
सकल लोक संहारिहुं सेस सिर ते धर डारौं ।  
सप्त सिंधु मिलि जाहिं होहि सबही तम भारौं ।  
अति अमल जोति नारायनी कह वंशव बुझि जाय वर ।  
भृगुनंद संभारु छठारु मैं कियो सरासन जुक्त सर ॥३९॥  
रामराम जब कोप करयो जू । लोक लोक भय भूरि भय



वामदेव तव आपुन आये । रामदेव दोउन समभाये ॥४०॥

( रामचन्द्रिका से )

## रसखान

‘इन मुसलमान हरिजनन पै कोटिन हिंदुन वारिये ।’

(भारतेंदु )

रसखान दिल्ली के रहने वाले पठान सरदार थे । कोई २ इन्हें पिहानी-निवासी भी कहते हैं परन्तु वास्तव में ये दिल्ली के शाहिबंश में से थे । इनके जन्म काल का कोई निश्चय नहीं, हां स्वलिखित ‘प्रेम-वाटिका’ में उन्होंने उसके रचने का काल—‘विधु सागर रस इंदु’ लिखा है, जिससे १६७१ विक्रमी संवत् निकलता है । इसी आधार पर इनका जन्म १७वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में माना जा सकता है ।

आजतक इनके दो ग्रन्थ—‘प्रेम वाटिका, और सुज्ञान-रसखान’ प्राप्त हुए हैं । काव्य-रसिकों को दृष्टि में दूसरे ग्रन्थ ने बड़ा नाम पाया है । ‘यथा नाम तथा गुणाः’ के अनुसार वास्तविक रस की खान इनके काव्य भरी हुई है ।

रसिक रसखान संसार की वासनाओं से तिरस्कृत होकर इधर आए थे, इसीलिए उनमें मार्मिकता पदे २ झलकती है । रस माधुर्य तो उनके यहां कूट ३ कर भरा है—उनके रसीले सवैयों का तो नाम भी उन्हीं के नाम पर रसखान पड़ गया था । इनका शृंगार इतना स्वच्छ तथा पवित्र है कि कहते ही बन पड़ता है । संसार से विरक्त होकर इनके वृन्दावन में आकर बसने के विषय में अनेकों किंवदंतियां प्रसिद्ध हैं ।

कहते हैं कि जब ये दिल्ली छोड़कर वृन्दावन में जाकर रहने लगे तो किन्हीं ने शाही दरबार में इनकी चुगली कर दी कि 'रसखान काफिर हो गये', तो इन्होंने इस बात की तनिक भी पर्वाह न करते हुए कहा था—

कहा करे रसखान को, कोऊ चुगुल लवार ।

जो पै राखन हार है माखन चाखनहार ॥

ये निर्भय उसी प्रकार वृन्दावन में रहे और किसी की कुछ भी पर्वा न की ।

### मंगलाचरण

मोहन-छवि रसखानि लखि, अब दृग अपने नाहिं ।

ऐंचे आवत धनुष से, छूटे सर से जाहिं ॥

बंक बिलोकनि हंसनि मुरि, मधुर बैन रससानि ।

मिले रसिक रसराज दोउ, हरखि हिये रसखानि ॥

या छवि पै रसखानि अब, वारों कोट मनोज ।

जाकी उपमा कविन नहिं, पाई रहे सु खोज ॥

मोहन सुन्दर स्याम को, देख्यो रूप अपार ।

हिय जिय नैननि मैं बस्यो, वह प्रजराज-कुमार ॥

### दोहे

प्रेम प्रेम सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय ।

जो जन जानै प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥१॥

प्रेम अगम अनुपम अमित, सागर रसिक बखान ।

जो आवत एहि दिग बहुरि, जात नाहि रसखान ॥२॥

प्रेम-बारुनी छानिकै, वरुन भए जलधीस ।

प्रेमहि तैं विष पान करि, पूजे जात गिरीस ॥३॥

कमलतंतु सों छीन अरु, कठिन खड़ग की धार ।

अति सूधो टेढ़ो बहुरि, प्रेमपंथ अनिवार ॥४॥  
 भले वृथा करि पचि मरौ, ज्ञान-गरूर बढ़ाय ।  
 बिना प्रेम फीकी सबै, कोटिन किये उपाय ॥५॥  
 श्रुति, पुरान, आगम, स्मृतिहि, प्रेम सबहि को सार ।  
 प्रेम बिना नहि उपजि हिय, प्रेम-बीज अंकुवार ॥६॥  
 ज्ञान, कर्म रु उपासना, सब अहमति को मूल ।  
 दृढ़ निश्चय नहि होत, बिन, किये प्रेम अनुकूल ॥७॥  
 शास्त्रन पढ़ि पंडित भये, कै मौलवी कुरान ।  
 जुपे प्रेम जानियों नहीं, कहा कियो रसखान ॥८॥  
 काम क्रोध, मद, मोह, भय, लोभ द्रोह, मात्सर्य ।  
 इन सबही ते प्रेम है, परे, कहत मुनिवर्य ॥९॥  
 बिनु गुन जोवन रूप धन, बिनु स्वारथ हित जान ।  
 सुद्ध कामना ते रहित, प्रेम सकल रस खानि ॥१०॥  
 प्रेम प्रेम सब कोउ कहै, कठिन प्रेम की फांस ।  
 प्राण तरफि निकरै नहीं, केवल चलत उसांस ॥११॥  
 प्रेम हरी को रूप है, त्य. हरि प्रेम सरूप ।  
 एक होइ द्वै यों लसै ज्यों सूरज अरु धूप ॥१२॥  
 ज्ञान, ध्यान, बिद्या, मति, मत विश्वास विवेक ।  
 बिना प्रेम सब धूर हैं अग जग एक अनेक ॥१३॥  
 जेहि पाए वैकुण्ठ अरु, हरिहू की नहि चाहि ।  
 सोइ अलौकिक, शुद्ध, सुभ, सरस, सुप्रेम कहाहि ॥१४॥  
 कोऊ यहि फांसी कहत कोऊ कहत तरवार ।  
 नेजा, भाला, तीर कोउ—कहत अनोखी ढार ॥१५॥  
 हरि के सब आधीन है, पै हरी प्रेम आधीन ।  
 याहो ते हरि आपुहीं, याहि बड़प्पन दीन ॥१६॥

कारज-कारन-रूप यह प्रेम अहै रसखान ।  
कर्ता कर्म, क्रिया, करन, आपहि प्रेम बखान ॥१७॥  
( प्रेमवाटिका से )

### फुकर

मानुष हों तौ वही रसखानि बसों ब्रज गोकुल गांवके ग्वारन  
जो पसु हों तो कहा बस मेरो चरौं नित नंद की धेनु संभारन ॥  
पाहन हों तौ वही गिरि को जो धरयो कर छत्र पुरंदर धारन ।  
जो खग हों तौ बसेरो करौं मिलि कालिंदी कूल कदंबकी डारन  
या लकुटी या कामरिया पर राज तिहुँ पुर को तजि डारौं ।  
आछुं सिद्धि नवो निधिको सुख नंद की गाय चराइ बिसारौं  
रसखानि कबौं इन आखिन सों ब्रजके बन बाग तड़ाग निहारौं  
कोटि करौं कलधौत के धाम करील के कुञ्जन ऊपर वारौं ॥२॥  
धूर भरे अति लोभित स्याम जू तैसी बनी सिर सुन्दरचोटी ।  
खेलत खात फिरैं अङ्गना पग पैजनी वाजती पीरी कछोटी ॥  
वा छवि को रसखानि बिलोकत बारत काम कला निज कोटी  
काग के भाग बड़े सजन हरि हाथ ही लै गयो माखन रोटी ॥३॥

दूध दुह्यो सीरो परयो तातो न जमायो करयो,  
जामन दयो सो धरयो धरयोई खटाइगो ।  
आन हाथ आन पाइ सबही के तबहीं ते,  
जबहीं ते रसखानि तानन सुनाइगो ॥  
ज्योंहीं नर त्योही नारी तैसी ये तरुन वारी,  
वाहिये कहा री सब ब्रज बिललाइगो ।  
जानिये न आला यह छोरया जसोमति को,  
बांसुरी बजाया एक दिष दगराइगो ॥ ४ ॥  
गोरज विराजै भात लहलही बनमाल,

आगे गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।  
 तैसी धुनि वांसुरी की मधुर तैसी,  
 बंक चितवनि मंदमंद मुसिकानि री,  
 कदम विटप के निकट तटनी के आय,  
 अटा चढ़ि चाहि पीत पट फहरानि री ।  
 रस बरसावै तन तपत बुझावै नैन,  
 प्राननि रिझावै वह आवै रस खानि री ॥५॥  
 ग्वालन संग जैवो वन ऐवो सुगायन संग,  
 हेरि ता न गैवो हाहा नैन फरकत हैं ।  
 ह्यां के गजमोती माल वारों गुञ्जमालन पै,  
 कुञ्ज सुधि आए हाय प्रान धरकत हैं ॥  
 गोबर को गारो सुतौ मोहि लगै प्यारौ,  
 कहा भयो महल सोने को जटत मरकत हैं ।  
 मंदिर ते ऊंचे यह मंदिर हैं द्वारिका के,  
 ब्रज के खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥६॥  
 कहा रसखानि सुखसंमति सुमार कहा,  
 कहा तन जोगी है लगाए अंग छार को ।  
 कहा साधे पंचानल कहा सोए बीच जल,  
 कहा जीत लाए राज सिंधु आर पार को ॥  
 जप बार बार तप संजम बयार व्रत,  
 तीरथ हजार अरे बृभक्त लबार को ।  
 कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयो दरबार चित्त,  
 चाह्यो न निहारो जो पै नंद के कुमार को ॥७॥  
 कंचन के मंदिरनि दीठ ठहरात नहिं,  
 सदा लीपमाल लाल मानिक उजारे सौं ।

और प्रभुताई अब कहां लौं बखानों प्रति-  
हारन की भीर भूप टरत न द्वारे सों ॥  
गंगाजी में न्हाइ मुक्ताहलहू लुटाइ वेद,  
बीस बार गाय ध्यान कीजत सवारे सों ।  
ऐसे ही भए ता नर कहा रसखानि जो पै,  
चित्त दै न कीनी प्रीत पीतपटवारे सों ॥८॥

द्रौपदी औ रनिका राज गोध अजामिस सों कियो सोन निहारो  
गौतम रोहिनी कैसी तरी प्रह्लाद को कैसे हरयो दुख भारो ।  
काहे को सोच करै रसखानि कहा करिहैं रविनंद विचारो ।  
ताखन जा खन राखिये माखन चाखनहारो सो 'राखनहारो ॥६॥  
( सुजान-रसखान से )

## गुरु गोविंदसिंह

गुरु गोविंदसिंह जी सिक्खों के परम प्रतापी दसवें तथा  
अन्तिम गुरु थे । इनका जन्म स० १७२३ में पटना में हुआ ।  
इनके पिता का नाम गुरु तेग बहादुर और माता का नाम  
गुजरी जी था इनका विवाह लाहौर के हरिवंश खत्री की पुत्री  
से हुआ ।

इन्होंने पंजाब में हिंदू जाति, धर्म और संस्कृति की रक्षा  
के लिए खालसा नामक एक वीर जाति को उत्पन्न कर दिया ।  
स्वयं बड़े मेधावी, देशकालज्ञ और रणनिपुण थे । विद्वानों का बड़ा ।  
आदर करते थे । उन्होंने संस्कृत व्याकरण, साहित्य, दर्शन आदि  
का अध्ययन करने के लिये कई सिक्खों को काशी भेजा ।  
स० १७६४ में आधी रात से सोते समय दो पठानों ने गोदावरी

आगे गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।  
 तैसी धुनि वांसुरी की मधुर तैसी,  
 वंक चितवनि मंदमंद मुसिकानि री,  
 कदम विटप के निकट तटनी के आय,  
 अटा चढ़ि चाहि पीत पट फहरानि री ।  
 रस बरसावै तन तपत वुझावे नैन,  
 प्राननि रिझावै वह आवै रस खानि री ॥५॥  
 ग्वालन संग जैवो वन ऐवो सुगायन संग,  
 हेरि ता न गैवो हाहा नैन फरकत हैं ।  
 ह्यां के गजमोती माल वारों गुञ्जमालन पै,  
 कुञ्ज सुधि आए हाय प्रान धरकत हैं ॥  
 गोबर को गारो सुतौ मोहि लगै प्यारौ,  
 कहा भयो महल सोने को जटत मरकत हैं ।  
 मंदिर ते ऊंचे यह मंदिर हैं द्वारिका के,  
 ब्रज के खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥६॥  
 कहा रसखानि सुखसंमति सुमार कहा,  
 कहा तन जोगी है लगाए अंग छार को ।  
 कहा साधे पंचानल कहा सोए बीच जल,  
 कहा जीत लाए राज सिंधु आर पार को ॥  
 जप बार बार तप संजम बयार व्रत,  
 तीरथ हजार अरे बृभक्त लवार को ।  
 कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयो दरवार चित्त,  
 चाह्यो न निहारो जो पै नंद के कुमार को ॥७॥  
 कंचन के मंदिरनि दोठ ठहरात नाहिं,  
 सदा दीपमाल लाल मानिक उजारे सौं ।

और प्रभुताई अब कहाँ लौं वखानों प्रति-  
 हारन की भीर भूप टरत न द्वारे सौं ॥  
 गंगाजी में न्हाइ मुक्ताहलहू लुटाइ वेद,  
 बीस बार गाय ध्यान कीजत सवारे सौं ।  
 ऐसे ही भए ता नर कहा रसखानि जो पै,  
 चित्त दै न कीनी प्रीत पीतपटवारे सौं ॥८॥

द्रौपदी औ गनिका गज गोध अजामिम सों कियो सोन निहारो  
 गौतम गेहिनी कैसी तरी प्रह्लाद को कैसे हरयो दुख भारो ।  
 काहे को सोच करै रसखानि कहा करिहैं रविनंद विचारो ।  
 ताखन जा खन राखिये माखन चाखनहारो सो राखनहारो ॥६॥  
 ( सुजान-रसखान से )

## गुरु गोबिंदसिंह

गुरु गोबिंदसिंह जी सिक्खों के परम प्रतापी दसवें तथा  
 अन्तिम गुरु थे । इनका जन्म स० १७२३ में पटना में हुआ ।  
 इनके पिता का नाम गुरु तेग बहादुर और माता का नाम  
 गुजरी जी था इनका विवाह लाहौर के हरिवंश खत्री की पुत्री  
 से हुआ ।

इन्होंने पंजाब में हिंदू जाति, धर्म और संस्कृति की रक्षा  
 के लिए खालसा नामक एक वीर जाति को उत्पन्न कर दिया ।  
 स्वयं बड़े मेधावी, देशकालज्ञ और रणनिपुण थे । विद्वानों का बड़ा ।  
 आदर करते थे । उन्होंने संस्कृत व्याकरण, साहित्य, दर्शन आदि  
 का अध्ययन करने के लिये कई सिक्खों को काशी भेजा ।  
 स० १७६४ में आधी रात में सोते समय दो पठानों ने गोदावरी



के किनारे अविचल नाम अगर में इनके पेट में कटार भोंक दी ।

संस्कृत और फारसी में इनको शौक था और हिन्दी में कविता किया करते थे । उन्होंने जापजी, सुनीतिप्रकाश, ज्ञानप्रबोध, प्रेम-सुमार्ग, दुर्गागर और दशम-ग्रन्थ के कुछ अंश की रचना की । इनके साव्य में वीर-रस का विशेष परिपाक हुआ है ।

धन्य जियो तेहि को जग में जिय हरि चित्त में जुद्ध विचारै ।  
देह अनित्त न नित्त रहै जस नहि भव सागर तारै ।  
धीरज धाम बनाइ इहै तन सु दीपक ज्यों उजियारै ।  
ज्ञानहि की बढ़नी मनो हाव न कातरता कतवार बुहारै ॥१॥  
पाय गहे जवते तुमरे तब न होउ आंखि तरे नहि आन्यो ।  
राम रहीम पुरान कुरान एक कहे हम एक न मान्यो ॥  
सिम्रिति सास्पर वेद सबै ब्रह्म मंद कहे हम एक न जान्यो ।  
स्त्री असिपानि कृपा तुमारी कर्म मैं न कह्यो सब तोहि बखान्यो ॥२॥  
जागत जोति जपै निस वास्त एक विना मत नेक न आनै ।  
पूरन प्रेम प्रतीति सजै ब्रह्म गोर मढ़ी मठ भूल न मानै ॥  
तीरथ दान दया तप संजत एक विना नहि एक पछानै ।  
पूरन जोति जरौ घट में तब खालस ताहि निखालस जानै ॥३॥  
आदि अभेद अछेद सदा प्रभु वेद कतेवन भेद न पाये ।  
दीन दयालु कृपालु कृपानिधि सत्त सदैव सबै घट छाये ॥  
सेस, सुरेस, गनेस महेश्वर, गाह फिरे स्तुति थाह न पाये ।  
रे मन मंद अगूढ़ इसो प्रभु नैं केहि मूढ़ कहो बिसराये ॥४॥  
वेद कतेव न भेद लख्यो तैं, सिद्ध समाधि सबै कर हारै ।

सिन्निति सास्तर वैद सबै बहुभांति पुरान विचार विचारे ।  
 आदि अनादि अगाध कथा, ध्रुव से प्रह्लाद अजामिल तारे ।  
 नाम उचारि तरी गनिका सोइ नाम विचार आधार हमारे ॥५॥  
 काहु लै ठोक बंधे उर ठाकुर काहु महेस को ऐसे बखान्यो ।  
 काहु कह्यो हरिमन्दिर में हरि काहु मसीत के बीच प्रमान्यो ।  
 काहु ने राम कह्यो कृष्ण कहि काहु भने अवतार न मान्यो ।  
 फोकट धर्म विसार सबै करतार हि को करता जिय जान्यो ॥६॥  
 कोऊ दिजेस को मानत है और कोउ महेस की ईस बतै है ।  
 कोउ कहै विसनों विश्वाय ज हि भजे अधत्रोध कटै है ।  
 वार हजार विचार अरे जड़, अंत समय सब ही तज जैहै ।  
 ताही को ध्यान प्रमान हिये जोउ था अब है अरु आगेहूहै है ॥७॥  
 कोटिक इन्द्र करे छेहि के कई कोटि उषिंद्र बनाय खवायो ।  
 दानव देव फुनिंद धराधर पच्छ पसू नहीं जात गनायो ।  
 आज लगे तप साधत है मिवहू ब्रह्मा कछु पार न पायो ।  
 वेद कतेव न भेद लख्यो जेहि सोउ गुरु गुर मोहि बतायो ॥८॥  
 ध्यान लगाय ठग्यो सब लोगन स स जटा नख हाथ बढ़ाये ।  
 लाय विभूत फिरयो मुख ऊपर देव अदेव सबै डहकाये ।  
 लोभ के लागे फिरयो घर ही घर जोग के न्यास सबै बिसराये  
 लाज गई कछु काज सरयो नहि प्रेम विना प्रभु ध्यान न आये बुझ ॥९॥  
 काहे को डिंभ करै मन मूरख डिंभ करे अपनी पत खवै है  
 काहे को लोग ठगें ठग लोगन लोक गयो परलोक गवै है ।  
 दीन दयाल की ठौर जहां तिहिं ठौर विषै तोहि ठर न ऐहै ।  
 चेत रे चेत अचेत महा जड़भेष के नीन्हें अलेख न पैहै ॥१०॥  
 काहे को पूजत पाहन को कछु पाहन में परमेशुर नही ।

ताहि को पूज प्रभू करके जेहि पूजत ही अव-ऊव मिटाहीं ।  
 आधि वियाधि के बंधन जेतक नाम के लेत सवै खुटि जाहीं ।  
 ताही को ध्यान प्रमान सदा, यही फोटक धर्म करे फल नाहीं ॥११॥  
 कोटक धर्म भयो फल हीन जु पूज सिला जुग कोटि गंवाई ।  
 सिद्धि कहां सिल के परसे बलवृद्धि बढी नव निद्धि न पाई ।  
 आजही आजसमौ जु वित्यो नहिं काज सरया कछु लाज न आई ॥  
 श्री भगवंत भज्यो न अरे जड़ ऐसे ही ऐसे सु वैस गंवाई ॥१२॥  
 जो जुग तै करहे तपसा कछु तोहि प्रसन्न नपाहन कैहै ।  
 हाथ उठाउ भली विधि सों जड़ तोहे कछू वरदान न दैहै ।  
 कौन भरोसां भयो यहि को कहु भीर परी नहिं आन वचै है ।  
 जान रे जान अजान हठी यहि फोकट धर्म सु भर्म गवै है ॥१३॥  
 काल ही पाय भये ब्रह्मा गहि दंड कमंडल भूमि भ्रमान्यो ।  
 कालहि पाय सदा सिवजू सव देह विदेह भयो हम जान्यो ।  
 काल हि पाय भयो मिट गयो जग याहि ते ताहि सकै पहिचान्यो ।  
 वेद कतेव के भेद सवै तब केवल काल कृपा निधि मान्यो ॥१४॥  
 काल गयो इन कामन सों जड़ क ल कृपाल हिये न चितारयो ।  
 लाज को छाड़ निलाज अरे तज काज अकाज के काज सवारयो ।  
 बाजि बड़े गजराज बड़े खर कोचढ़वो चित वीच विचारयो ।  
 श्री भगवंत भज्यो न अरे जड़ लाज ही लाज सों काज बिगारयो ।  
 वेद कतेव पढ़े बहुते दिन भेद कछू तिन को नहिं पायो ।  
 पूजत ठौर अनेक फिरयो पर एक कबै हिय में न बसायो  
 पाहन को अस्थालय को सिर न्यात फिरयो कछु हाथ न आयो  
 रे मन मूढ़ अगूढ़ प्रभु तज आपन हूढ़ कहां उरभायो ॥१६॥

कंस-बध

हरि कूद तब रंग भूमहि ते नृप था सु जहां तहं पगु धारय

कंस लई कर ढाल संभार कै कोप भरयो असि खँच निकासयो  
दौर दर्ई तिहु के तन पै हरि फांध गए अत दाव संभारयो ।  
केसन ते गहि कै रिप कौ धरनी पर कै बल ताहि पछारयो ॥१७॥  
गाहि केसन ते पटक्यो धर सों गाहि गोडन ते तव घीस दयो ।  
नृप मार हुलास बढ़यो जिय में अति ही पुर मीतर सोर पयो ।  
कवि स्याम प्रताप लखो हरि को जिन साधन राख कै सत्र छयी  
कट बन्धन तात दिये मन के तव ही जग में जस वाहि लयो ॥१८॥

—०—

## मीराबाई

मीरा जोधपुर के रतनसिंह की पुत्री थी । इनका जन्म  
आयः सं० १५५७ में माना जाता है, परन्तु इस विषय में अन्य  
मत भी हैं । इनका विवाह सं० १५७३ में उदयपुर के कुंवर  
भोजराज से हुआ । कुछ ही काल पश्चात् इनको वैधव्य-  
विपत्ति झेलनी पड़ी । विद्वानों का अनुमान है कि इनका  
गोलोकवास विक्रम की सत्रवीं शताब्दी के आदि में हुआ ।

मीरा कृष्ण की भक्ति में डूबी रहती थी । कहते हैं कि  
वचपन में एक सहेलो का विवाह होते देखकर अपनी माता  
से उन्होंने ने पूछा—कि सेरा वर कहाँ है ? योगवश  
माता ने एक मन्दिर की ओर संकेत करके कहा—कि तेरे पति  
इसी में हैं, वस उसी दिन मीरा भक्ति-भाव से भगवान की  
अर्चना-वंदन करने लगी । वैधव्यावस्था में तो यह भक्ति  
खूब बढ़ी और वे विलकुल तल्लीन हो गई ।

पति की मृत्यु के उत्तरान्त इनके देवर विक्रमाजीतसिंह  
ने इन्हें भक्ति से विलग करने के लिये नाना प्रकार के यत्न :

किये । एक बार इनका विष का प्यला भेजा जो मीरा ने भगवत्-चरणामृत समझ कर पी लिया और इन मर उसका कछ प्रभाव न हुआ । और भी बहुत कष्ट दिये । अन्त में ये चित्तौड़ छोड़ कर वृन्दावन चली गई ।

मीरा के पद भक्ति और प्रेम में पूर्णरूप से सने हुए हैं । इनके बनाए हुए तीन ग्रन्थ धपलब्ध होते हैं—गीत गोविन्द की टीका, नरसीजी का मायरा और राग- गोविन्द । मीरा की भाषा में राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट है ।

### पद

राम मिलाण रो घणो उमावो, नित उठ जोऊं घाटड़ियां ।  
 दरसन बिन मोहिं पल न सुहावै, कल न पड़त है आंगड़ियां ।  
 तलफ तलफ के बहु दिन बीते, पड़ी विरह की फांसड़ियां ॥  
 अर्थ तो बेगि दया कर साहिव, में हूं तेरी दासड़ियां ।  
 नैण दुखी दरसन को तिरसे, नाभि न बैठे सांसड़ियां ।  
 रात दिवस यह आरत सेरे, कव हरि राखे पासड़ियां ॥  
 लगी लगन छूटण की नाहीं । अब क्यों कीजै आटड़ियां ।  
 मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, पूरौ मन की आसड़ियां ॥१॥

पायो जी, मैंने नाम रतन धन पाओ ।

वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, किरपा कर अपनायो ॥

जन्म जन्म की पूँजी पाई, जग में सभी खोवायो ।

खरचै नहिं कोई चोर न लेवे, दिन दिन बढ़त सवायो ॥

सत की नाव खेबटिया सतगुरु, भवसागर तर आयो ।

'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, हरख हरख जस गायो ॥२॥

बसो मोरे नैनन में नन्दलाल ।

मोहनी मूरति सांवरि सूरति नैना बने विसाल ॥

अधर सुधारस मुरली राजति उर वैजन्ती माल ।  
छुद्र घंटिका कटि तट सोभित नूपुर शब्द रसाल ॥  
'मीरा' प्रभु संतन सुखदाई भक्त बल्लल गोपाल ॥३॥

करमगति टारे नाहिं टरे ।

सतवादी हरिचंद से राजा, नीच घर नीर भरे ।  
पांच पांडु - रु कुंती द्रोपती, हाड़ हिमलय गरे ॥  
जज्ञ किया बलि लैया इंद्रासन, सो पाताल धरे ।  
'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, विष से अमृत करे ॥४॥

मेरे तो गिरध गोपाल दूसरो न कोई ।

दूसरो न कोई साधो सकल लोक जोई ।

भाई छोड्या बंधु छोड्या छोड्या सगा सोई ।

साध संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ।

भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।

अंसुवन जल सींच सींच प्रेम बेल बोई ।

दधि मथ घृत काढ़ लियो डार दई छोई ।

राणा विष का प्याला भेज्यो पीय मगन होई ॥

अब तो बात फैल पड़ी जाणे सब कोई ।

“मीरा” राम लगण लागी होणो होय सो होई ॥५॥

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ॥

सांप पिटारो राणा भेज्यो मीरा हाथ दियो । जाय ।

न्हाय धोय जव देखण लागी सालिगराम गई पाय ॥

जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।

न्हाय धोय जव पीवण लागो हो गई अमर अंचाय ।

सूल सेज राण ने भेजी दीज्यो मीरा सुलाय ।

साम्भ भई मीरा सोवण लागी मानो फूल बिछाय ॥

भजन भाव में मस्त डोलती गिरधर पै बलि जाय ॥६॥

नहिं ऐसो जनम बारंवार ।

क्या जानू कलु पुन्य प्रगटे, मानुस अवतार ॥

बढ़त पल पल घटत छिन छिन, चलत न लागे बार ।

विरछ के ज्यों पात टूटे, लागे नहिं पुनि डार ॥

भौसागर अति जोर कहिये, विषय ओखी धार ।

सुरत का नर बांध वेड़ा वेगि उतरे पार ॥

साधु संता ते महंता, चलत करत पुकार ।

“दास मीरा” लाल गिरिधर, जीवना दिन चार ॥७॥

मन रे परसि हरि के चरन ।

सुभग सीतल कमल कोमल, त्रिविध ज्वाला हरन ।

जे चरन प्रह्लाद परसे’ इंद्र पदवी धरन ॥

जिन चरनन ध्रुव अटल कीन्हों, राखि अपने सरन ।

जिन चरन ब्रह्मांड भेंट्यो, नख सिखौ श्री भरन ॥

जिन चरनन प्रभु परसि लीने, तसी गौतम धरन ।

जिन चरन कालीहि नाथ्यो, गोप लीला करन ।

जिन चरन धारयो गोबर्द्ध, गरवा मधवा हरन ।

“दासमीरा” लाल गिरिधर, अगम तारन तरन ॥८॥

स्याम ? मने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाल चाकर राखो जी ।

चाकर रहंसू, नित उठ दरसन पांसू ।

विद्यावन की कुंज गलिन में, तेरी लीला, गांसू ॥

चाकारी में दरसन पाऊं, सुमिरण पाऊं खरची ।

भाव भगति जागीरी पाऊं, तीनू बातां सरसी ॥

मोर मुकट पीतांबर सोहे, गल वैजन्ती माला ।  
 विद्रावन में धेनु चरावे, मोहन मुरलीवाला ॥  
 हरे हरे नित बाग लगाऊं, विच-विच दांखू क्यारी ।  
 सांवरिया के दरसन पाऊं, पहर कुमुम्भी सारी ।  
 जोगी आया जोग करणकूं, तप करणो संन्यासी ।  
 हरी भजनकूं साधू आया विद्रावन के वासी ॥  
 “मीरा” के भभु गहिर गंभीरा, सदा रहो जी धीर ।  
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हें, प्रेम नदी के तीर ॥१॥

भज मन चरन कमल अविनासी ।

जेताइ दीसे धरण गगन बीच, तेताइ सब उठ जासी ।  
 कहा भयो तीरथ व्रत कीन्हें, कहा लिये करवत फासी ॥  
 इण देही का गरव न करना, माटी में मिल जासी ।  
 यो संसार पहरकी बाजी, सांज पड्यां उठ जासी ॥  
 कहा भयो है भगवा पहरयां, घर तज भये संन्यासी ।  
 जोगी होय जुगत नहिं जाणी, उलट जनम फिर आसी ॥  
 अरज करूं अवला कर जोड़े, स्याम तुम्हारी दासी ।  
 “मीरा” के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फांसी ॥१०॥  
 राम नाम रस पीजे, मनुआ राम नाम रस पीजे ।  
 तज कुसंग सतसंग वैठि नित, हरिचर्चा सुन लीजे ॥  
 काम क्रोध मद लोभ मोह कूं, चित्त से बहाय दीजे ।  
 ‘मीरा, के प्रभु गिरधर नागर, ताही के रंग में भीजे ॥११॥  
 घड़ी एक नहिं आवड़े, तुम दरसन बिन मोय ।  
 तुम हो मेरे गायत्री; कासू जीवन होय ॥  
 ध्यान न भावे नींद न आवे; विरह सतावे मोय ।



घायल सी घूमत फिरूं रे, मेरा दरद न जागूँ कोय ॥  
 दिवस तो खाय गमायो रे, रैन गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो भूरतां रे; नैन गमाई रोय ॥  
 जो मैं ऐसा जानती रे; प्रीत किये दुख होय ।  
 नगर ढंढोरा फेरती रे; प्रीत करो मत कोय ॥  
 पंथ निहारूं डगर बुहारूं; ऊंची मारग जोय ।  
 'मीरा के प्रभु कव रे मिलेंगे, तुम मिलियां सुख होय ॥१२॥  
 म्हारो जनम मरन को साथी,  
 थांने नही विसरूं दिन राती ।

तुम देख्यां बिना कल न पड़त है जानत है मेरी छाती ।  
 ऊंची चढ़ चढ़ पंथ निहारूं रोय रोय अंखियां राती ॥  
 यो संसार सकल जग भूठो भूठा कुल रा नाती ।  
 दोउ कर जोड़्यां अरज करत हूं सुण लीज्यो मेरी वाती ॥  
 यो मन मेरो बड़ो हरामी ज्यूं मद मातो हाथी ।  
 सत-गुर दस्त धरयो सिर ऊपर आंकुस दे समझाती ॥  
 "मीरा" के प्रभु गिरधर नागर हरि चरणां चित राती ।  
 पल पल तेरा रूप निहारूं निरख निरख सुख पाती ॥१३॥

स्वामी सब संसार के हो, सांचे श्री भगवान ॥  
 स्थावर जंगम पावक पाणी धरती बीच समान ॥  
 सब में महिमा तेरी देखी कुदरत के कुरवान ॥  
 सुदामा के दारिद खोये बारे की पहिचान ।  
 दो मुट्ठी तंदुल की चाबी दीनी द्रव्य महान ॥  
 भारत में अर्जुन के आगे आप भये रथवान ॥  
 उनने अपने कुल को देखा छुट गये तीर कमान ॥  
 । कोई मारे ना कोई मरता तेरा यह अज्ञान ।

चेतन जीव तो अजर अमर है यह गीता को ज्ञान ।  
 मुक्त पर तो भुक् किरपा कीजे बंदी अपनी जान ।  
 'मीरा' गिरधर सरण तिहारी लगे चरण से ध्यान ॥१४॥  
 म्हांरी सुध ज्यू जानो त्यू लीजो जी ।  
 पल पल भीतर पन्थ निहारूं,  
 दरसण म्हाने दीजो जी ॥  
 मैं तो हूं बहु औगुणहारी,  
 औगुण चित मत दीजो जी ॥  
 मैं तो दासी थारे चरण जनां की,  
 मिल बिछुरन मत कीजे जी ॥  
 ,मीरा' तो सतगुरु जी सरणे,  
 हरिचरणा चित दीजो जी ॥१५॥  
 हरि तुम हरो जनकी भीर ।  
 द्रोपदी की लाज राखी तुम बढ़ायो चीर ।  
 भगत कारन रूप नरहरि धरयो आप सरीर ।  
 हरनकस्यप मार लीन्हों धर यो नाहिंन धीर ॥  
 बूड़ते गजराज राख्यो कियो बाहर नीर ।  
 ,दास मीरा लाल गिरधर दुख जहां तहं पीर ॥१६॥

## बाजीद

बाजीद मुसलमान सन्त कवि थे जो विक्रम की १७ वीं शताब्दी में हुए माने जाते हैं । सम्भव है कि वे राजपूताने के रहने वाले थे क्योंकि उनकी कविता में जहां तहां राज-

स्थायी भाषा के प्रयोग मिलते हैं। वे कवीर के अनुयायी प्रतीत होते हैं, यद्यपि उनकी धानी में कवीर का रहस्यवाद अधिक नहीं झलकाता। कई विद्वान् इनको दादू का चेला मानते हैं।

इनकी कविता उपदेश से भरपूर अत्यन्त रोचक तथा सरस है। इन्होंने अपनी कविता में विशेषतः चौपाई, दोहा, अरिल आदि छन्दों का प्रयोग किया है।

अभी तक इनकी बानी प्रकाशात नहीं हुई। प्रस्तुत पाठ पंजाब यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी लाहौर की एक हस्तलिखित प्रति पर से सम्पादित किया गया है।

### गुन-घरिया-नाणों

#### चौपाई—

घरी खरी कहै सुनि लोई, मुझसी दुखो न कलि महि कोई ।  
 मृलि सु मेरौ नाव है माटी, किस ही सेती करौं न आटी ॥१॥  
 ममता मनकी मिट गई मूरि, हौं सब के पाइन की धूरि ।  
 मेरौ सिर सब जग के पाई, जौ न पतीजहु देखहु आई ॥२॥  
 खैद खलक न आऊ छेह, यौं सब के पाइन की खेह ।  
 भली बुरी सब सिर पर भाली, वंचि कलप न इत उत हाली ॥३॥  
 एक द्यौस आयो सु कुलाल, धरम नीति की फोरी पाल ।  
 बिना ही औगुन बिसवा बीस, आनि कुदाली मारी सीस ॥४॥  
 खोदि खोदि लै कीनी गंज, नैक न मानी मेरी रंज ।  
 यातैं बिपति और नहिं कोई, एक सरीर किये लै दोई ॥५॥  
 लै जार घर के आंगना कूढ़ी, आनि कुमारी बैठी बूढ़ी ।  
 दोऊ हाथ मोखरी लीनी, मूंड ही मूंड भरा भरि दीनी ॥६॥  
 ज्यों ज्यों मो महि आपौ जानैं, त्यों त्यों पकरि भली करि भानैं ।  
 मारत मारत जब मनमानी, तब लै ऊपर छल्लक्यौ पानी ॥७॥

तिल इक तौ हों भजन दीनी, तव लों टहल और कछु कीनी ।  
 लागै पवन सूलि जिनि लाई, ढिग कुंभरा ठाढौ भयो आई । १८।  
 बांधि गरगदा खूंदन लाग्यो, मन कौ मोर सवायो भाग्यो ।  
 जिती एक वाकैं जिय भाई, तिती एक लातैं गनि गनि लाई । १९।  
 मारत सुख तैं चूख न बोली, पगि लगि रही न इत उत डोली  
 जांव कर्हा पाइन तर चोटी भली बुरी सब सिर पर बोटी । १०।  
 भई विकल मति कहूं न भागी, बिलखी है करि पाइन लागी ।  
 पाइ परों त्यों त्यों मोहि गोड़े, आपौ सी कहूं वस्त न ओड़े । ११।  
 अजहुं सु बाहर भीतर न्हालै, ढिग बैठौ गिलठा सब टालै ।  
 ज्यों ज्यों जिय मैं कसर विचारै, लैंदे सौं लोदों दै मारै । १२।  
 ज्यों जाको त्यों मोरी तोरी, लौंदों करिकै चाक चहोरी ।  
 चाक चहोरी चहूं दिस फेरी, सुधि बुधि सकल गई, सुनि मेरी  
 मोहि सु एकै दिसा न सूझै कहा करि है यह कउ न बूझै ।  
 तव तिहि घाट घरी कौ कीनों, बाहरि भीतरि पानी दीनों । १४।  
 जब जानो यह सुघटन संवारी डोरौ लैकै काटि उतारी ।  
 गीली माटी हाथनि लीनी' थरी पहर लों ठरकन दीनी । १५।  
 पुनि ढिग बैठौ आनि कुंभार, इक माटी अरु मेलै छार ।  
 कर स दाहिनैं थापी लीनी॥ मारत मन में सक न कीनी । १६।  
 परतपि दुनिया देखत सारी, ज्यों ज्यों परि त्यों ही त्यां मारी  
 बाहरि भीतरि कसर न राखी, तव लों घर के खून नै नाखी । १७।  
 दिन द्वे नाम न लीनो मेरौ पुनि कुंभरैं उठि कीनों केरौ ।  
 लै अहाव मैं दीनौ वास, उपरों लकरी डारयो घास । १८।  
 आगै पीछै कोउ न वेली, लै कुंभरैं जौहर में मेली ।  
 परपक भई जब हि हों जानी पकरि केनारा बाहरि आनी । १९।

\* हस्त लिख प्रति में पाठ 'थाली पीनी' है ।

जब हौं सहि निकसी सिर आगा, तब सो मोहि वेचन लागा ।  
मन के मोर सवाये भागे, दह दिस तैं गाहक तब लागे । १२०।

### साखी

जठर अग्नि में जब गहि मेली, जरतैं मुह न फेरा ।  
नख सिख लौं जब साजी निकसी, तब गाहक टुक हेरा । १२१।  
जो अबै सो पकरि वजावै, पूछै सारी फूटी ।  
मुझ में मेरा कछु न छोड्यो रहैं सही तब लूटी । १२२।  
मीर मलिक रावत कहा राजा, खालिक खोट न भावै ।  
भूट नहीं यह साची जानहु, काची कामि न आवै । १२३।  
जब हौं कछू काम की जानी तब सुगांठि तिहि खोली ।  
खलक सवायो कौतुक देखै, गाहक लै गयो मोली । १२४।  
बाहरि भीतरि मलि मल धोई, विच में मेली वासा ।  
तब तिहि नांव घरी लै पाया, देखै लोग तमासा । १२५।  
जन बाजीद कहै रे संतहु, विपत्ति सही जब ऐसी ।  
हार हमेल सीस सेहुरा, चढ़ि तिगठी पर बैसी । १२६।  
कहगी सहु के केसहु पहुँची, जब सिर सह्या सु आरा ।  
दुख बिन सुख कबहु न पाईये, सुख दुख पैली वारा । १२७।  
मूल फूल साखा सब छोड़ी, भै तैं नैक न भागी ।  
महदी द्वै सिल माहि पिसाई, पिय के पग तब लागी । १२८।  
काजर देखि कब न तप किया' जरि भरि भया सु कारा ।  
सखी सहेली सब मिली आई, तब नैननि में सारा । १२९।

### दोहा

तौ कठिन कसौटी पीय की सख जिनि जानहु कोई ।

पहले जहर जो जीखै, अमृत पीवै सोई । १३०।

## गुन-उत्पत्ति-नामौं

दोहा—सतगुरु के बंदौ चरन, करन मुकति जग जीव ।

जौ जन विसरै एक पल, पुनि सुमिरावै पीव ॥१॥

चौपाई—तौ प्रथम लगौं सतगुरु के पाई, सीधा मारग दयो दिखाई॥

राज पंथ रहित कौ मूल पहुंचे मजल न कोऊ भूल ॥२॥

कुस कंटक कोउ चुवै न पाव, सोनौ निसंक उछारत जाव ।

कोस कोस पर बसती गांव, इच्छा परै रहौ बिहि ठाव ॥३॥

प्रिय के पंथ जबहि उठि लाग्यो, जनम मरन संसौ जब भाग्यो॥

उपज्हो भाव भगति जिय आई, दुरी बस्त सो परगट पाई ॥४॥

निरभै भयो न मानै संक, उदै भयो पूरबलो अंग ।

पाप-पुनि दोऊ अब पेलै, सतगुरु मुख सागर में मेलै ॥५॥

भरम करम संसौ भय दूरि, प्रापति भई सजीवनि मूरि ।

पुनि सतगुरु पै आइस पाऊं, लीला निराकार की गाऊं ॥६॥

दोहा—निराकार निरञ्जना, ना तिहि वार न पार ।

लीला मात्र कहन कौं, प्रगट कीयो संसार ॥७॥

चौ०—तौ प्रथम प्रभू जिय ऐसी आनी, चरण कमल तैं काढ्यो पानी॥

जा जल तैं उपज्यो इक इंड, पुनि सो विरह कीयो द्वै खंड ॥८॥

तातैं धरणि गगन लै कीनां, पंच तत्त उपरि मन दीनां ।

इन तैं कारज कीने गाढे, पंच तत्त तिन में ते काढे ॥९॥

आप तेज प्रथी आकास, पंच तत्त में दीनों वास ।

पांचौ तत्त सकल के मूल, भवर वास कली कहा फूल ॥१०॥

अवरन वरन विरध कहा वारा, पंच तत्त लै कीन्ह पसारा ।  
विधनां चरित न केहू जानां, पवन पकरि पानी में साना ।११।  
दोहा—आप तेज आकास पिरथमी, पवन सुप्रेरनहार ।

पंच तत्त करि एकटे, रच्या सकल संसार ॥१२॥

चौपाई—तौ जो दीसे सो हरि की माया, रज वीरज लै कीनी काया ।  
रुहिर मांस कौ गुटिका कीनों, नर लै नरककुण्ड में दीनों ।१३।  
नौ नारी, बहतारि कोठा, दसन रसन मुख दांनै होठा ।  
पांच मांस गये सांस संचारा, पीवन लग्यो अखंडित धारा ।१४।  
बीस पाख पीट मैं रह्यौ, भलौ बुरौ कछु सुन्यौ न कछो ।  
इहि विधि बीति गए दस मास, हियो रुंधै न आवै स्वास ।१५।  
अरधैं सीस उरध कूं पाइ, कीनौ कैद न निकस्यो जाइ ।

द्यौस न रैन छांह नहि धूप, जिय में जरयो परयो अंधकूप ।१६।

हा हा हौं बलि बेर न लाई, त्राहि त्राहि मोहिं काढि गुसाई ।

यह निज विपति निवारहू मेरी, गाऊंगौ कलि कीरति तेरी ।१७।

बालपने तैं हैहौं जती, साहिव सो न विसरिहौं रती ।

अब कै जीय दान दै मोहि, निस वासुर सुमिरोंगौं तोहि ।१८।

दोहा—निस वासुर आठौं पहर, पलक न विसरौं तुम्ह ।

अन्तरयामी जगतगुर, करि खालास अब मुक्त ।१९।

चौ०—तौ कौल बोल करि बाहिर आयो, लागत पवन खसम विसरायो

इहां इहां सु कछो वर दोई, गूंगे सैन न समझ्यो कोई ।२०।

माया लगी ठौर वह भूल्यो, बालक भयो पीधुरै भूल्यो ।

माता पिता के उपजौ मोद, लयौ उछंगि आपनी गोद ।२१।

दिष्टिमांश तैं करैं न त्यारौ, मातहिं पितहिं पुत्र अति प्यारौ ।

निसदिन रहैं प्रेम सौं पागे, हाथै हाथ खिलावन लागे । २२।

भयो सु पुष्ट पियो कछु खायो, आपै हुलसि घरनि कौ धायौ ।

निरभै भयो भरम सब भाग्यो, घर आंगन में खेलन लाग्यो । २३।

उठि न सकै तो घुटरिन धावै, मन की लहरि न कोऊ पावै ।

नैन्हों निपट न समझै सुखमें, भलौ बुरौ सब मेलै मुख में । २४।

ढांक्यो उधरयो नैक न बूझै, जानपनौ सब राखै गूझै ।

जो पै जननी होइ न साथ, दौरि अगनि में मेलै हाथ । २५।

खेरा खत्री मौंह में मूँछ, कारे नाग की पकरै पूँछ ।

पलक पलक में पीवै खीर, जननी बिन जिय धरै न धीर । २६।

धाप्यो पाइ पसारै सोवै, भूखौ होई निमर में मै रोवै ।

हुखी सुखी हस्यो कहूँ रोयो, बालपनौ सब इहि विधि खोयो । २७।

दोहा—बालापन इहि विधि गयो, जिहि विधि जाहूँ न कोइ ।

सेवा संयम विधि वरत सुमिरन भजन न होइ । २८।

चौयाई—तौ तहन भये चित उपज्यो चेत, जुवती सेती कीनौ हेत ।

आण तजै परि होइ न जूबा, नलनी मानहूँ बंध्यो सुसूबा । २९।

ज्यों ज्यों तन तरुनापौ चढै, त्यों त्यों काम कल्पना बढै ।

बहन विलोकत त्रिपति न होई, इहि विधि पुरुष भयो बसि जोई । ३०।

नख सिख रोम रोम रस भीनों, सरबस लै जुवती कौ दीनों ।

भयो निलज न मानै संक, मेदि चल्यो विधिना के अंक । ३१।

बतलायें तैं नैक न बोलै, गलियारिन में ऐंगनी डोलै ।

टेढी पाग उकासै बांह, चलतौ फिर फिर देखै छांह । ३२।



गारै अपने गनै न कोई, हम बड हम बड हम बड लोई ।  
 सुत दारा मेरो धन धाम, छूटि न सकै पियो वस काम ॥३३॥  
 अरथ दरवि कौं लाग्यो सेवा, पूजि न सक्यो निरंजन देवा ।  
 मूरख मन माया लै दीनों, हरिनागर सों हेत न कीनों ॥३४॥  
 विषै विकार बहुत रुचि मानी, अवगति की गति एक न जानी ।  
 बहुत २ करि दस दिसि धायो, जो कछु लिख्यो सोई परिपायो ॥३५॥  
 परमारथ कोउ एक न सारयो, स्वारथ लागि जोत्यो कहुं हार्यों ।  
 ज्यों मन कह्यो त्योंहि त्यों खेल्यो, तरुनापौ हू इहि विधि पैल्यो ॥३६॥  
 दोहा—तरुनापैं भयो अंधरा सक्यो न वस्त पिछानि ।

सोवत ही सब निस गई जरा विलम्बी आनि ॥३७॥

चौपाई—तौ सोवत भयो स्याम तैं सेत, अजहूँ न उपजत हरिसौ हेत  
 केस भेस बदले मुख बानी नैन सु आवन लाग्यो पानी ॥३८॥  
 पति सु पंच लोग मैं गई, सकल अवंग्या औरै भई ।  
 संध बंध सकल भये ढीले, मानहुं रहे भवंगम कीले ॥३९॥  
 अन्न न रुचै भूखहू भागी, जोवन कहा जरा जब लागी ।  
 जोवन गयो जरा जब भंग्यौ, श्रवन न सुनै सीस कर कंग्यौ ॥४०॥  
 जुर आये जोवन गयो दूर, नैननि कौ हरि लीनों नूर ।  
 जब इहि जोवनि दीनी पीठि, मग अमग न सूझै दीठि ॥४१॥  
 पलकनि के लागे दोउ पाट, जैसौ औघट तैसो घाट ।  
 जोवन रतन हाथ तैं खायो, विरध भयो नर निहचै रोयो ॥४२॥  
 मिट्यौ मुटापौ बदली बानी, जब यह जोवन दे गयो कानी ।  
 कमरि गरगदा लकुटी हाथ, डग डग डोलन लागी साथ ॥४३॥

पाइ अटपटे कर दोऊ कंपै, लोक कुटुम्बी छांह न चंपै ।  
 लोग कुटुम्बनि तोरयो तागा, मन का मोर सवाया भागा ॥४४॥  
 कौन बिपति यह दीनी साई, संगी सकल चले दै बाई ।  
 विरध भयो तब छोड़ी आसा, बारौरी मैं दीनों बासा ॥४५॥  
 घर के काज करत सब डोलैं, बतलायें ते नेक न बोलैं ।  
 याकी बुधि तौ विधना हरी, बकतौ रहै न एकै घरी ॥४६॥  
 सब मिलि सतरयो राख्यो नाव, ढिग सु न बैसहि लागै पाव ।  
 परजन सजन कहै बंध भाई, मांचातोरं सु मरिहु न जाई ॥४७॥  
 पंचनि मैं तैं परया बजूषा, निहचै नर सु एक दिन मूवा ।  
 जहि कुटुम्ब अपनौं करि पारयौ, मूंड ठोकि बाहरि लै जायौ ॥४८॥  
 राखहु ऊपर दीनै भाठे, प्रेत प्रेत कर संगी नाठे ।  
 तू मेरो कछू न हौं तेरो कोई, जन बाजीद बडउवा दोई ॥४९॥  
 दोहा—यह तेरी उत्पति प्रलै, मैं सु लखाया भेव ।  
 जब लग सांस सरीर मैं, तब लग करि हरि सेव ॥५०॥

## कठिनशब्द-कोश

नोट—कोश में शब्दों की पृष्ठ-संख्या प्रथम संस्करण के अनुसार है।

पृष्ठ

२. रण्वस = राक्षस । अत्थि = है, था । भर = सारा, कड़ा । कथ = कथा । निर्मये = बनाता हूं । कित्ति = कीर्ति, यश ॥१॥ जग्गि = यज्ञ में । थानयं = स्थान । उच्चिष्ट = अपवित्र ॥२॥ अनसंकि = शंका रहित ॥३॥ संजिये = कीजिये । संवहै = युद्ध होवे । निर्मोस = अमावास्या-रहित ॥४॥ जब्बे = मांगे ॥५॥
३. अप्पै = देवे । चमंके = चौंक कर । कीड = किया ॥६॥ सम्पत्तौ = पहुंचा । दिद्ध = दिया ॥७॥ जत्तत = जहां तहां ॥८॥ क्रमयौं = चला । पूठि = पीछे ॥९॥ ठड्डो = खड़ा हुआ । तांम = तब ॥१०॥ गुरुवामं = गुरु-पत्नी को ॥११॥ करार = कराल भयंकर ॥१२॥ वाचिष्ट = वसिष्ठ । सिवपुरह = काशी । व्रण्ण = वणों को ॥१३॥ भ्रममेव = भ्रमण करने लगी । मुंछेव = मूर्छा खाकर ॥१५॥
४. वच्च = वत्स । सुर = स्वर ॥१७॥ संपुजै = पहुंचता है । क्रम्म = कर्म ॥२५॥
५. रट्टिआय = रट कर ॥२६॥
६. अषि = अक्षय ३३४॥ अण्णहि = कहते हैं । जाजन = यज्ञ ॥१४॥
७. जज्जित = जर्जर ॥३७॥ वंटै = बांटे ॥४०॥ भेदय... = "सब शरीर में चक्र मिट्टी उदयी लग गई" ॥४३॥
८. नणै = डाले ॥४८॥ निय = निज । वच विसरीर = आकाश-वाणी अर्थात् शरीर रहित वचन ॥४९॥
१२. हुरम = अंतःपुर ॥१॥

१३. विवर २ = खुल करा ॥५॥ सुभाय = दिखलाई देता है ॥८॥

१४. जूप = जोड़ करा ॥१६॥

१५. चाय = उठ गया ॥२२॥ चक्र = चक्र, दिशाएं ॥२३॥ वंकी = सुंदर ॥२६॥ विछायति = विछौना । वेस = (फा० वेश) बढ़िया ॥२८॥

१६. पहं = पास ॥३२॥

१७. हल्लियं = हिले ॥३७॥ सुच्छियं = खड़े हो गये ॥४०॥

१८. गायव = गया ॥४६॥

२२. वरनक = वर्णन । सरि = समता ॥१॥ घोरसारा = घुड़साल । तुखारा = घोड़े । कविलास = कैलाश । असु-पति = अश्वपति ॥२॥ निरावा = समीप । अंवरार्ड = आम्रराज ॥३॥

२३. डीठी = देखी, दोख पड़ी ॥४॥

२४. सेवरा = जैन — भिक्षु ॥६॥ गरेरी = घूमने वाली ॥७॥

२५. दिपाहीं = चमकने हैं । अच्छरी = अप्सरा ॥८॥

२६. पोते = पुते हुए । दिसिटि = दृष्टि ॥१२॥

२६. छमि = क्षमा कर के ॥२॥ परिहरहिं = त्यागते हैं । सनमानहिं = सम्मान करते हैं । खोरी = दुष्टता ॥३॥

सुनाजू = अच्छा अन्न ॥४॥ बनेरे = बहुत से । करि = हाथी ! वयरु = वैर ।

३१. निसान = निगाड़ा ॥५॥ देखिअहि = देखिये ॥६॥

३३. चङ्ग = पतंग, कनकौआ । निपंग = तरकस । अपान = अपनापन

अपनी रुध ॥६॥ आखर = अक्षर । गाढरतांती = ऊन की तांत ।

३४. सौं = शपथ, सौगंड ॥१॥

४२. अन्हद = अन्तःस्वर ॥२॥ भावै = चाहे, जैसा चाहो ॥५॥  
 ४३. रहसी = रहेगा ॥१॥ जनि = मत ॥१॥ गोविंद ईश्वर ॥२॥  
 ४४. मस्कला = परिमार्जन ॥७॥  
 ४५. साकट = शाक्त ॥७॥  
 ४७. पैठ = बाजार ॥४॥ मीच = मृत्यु ॥१०॥  
 ४६. परसै = छूता है ॥ छूते हैं ॥२५॥ हुंवास = गंध ॥२७॥ सेइये =  
 सेवन कीजे ॥३१॥ संवल = रास्ते की भोजन आदि सामग्री  
 ॥३२॥  
 ५२. बृड़ि = डूब कर ॥१॥  
 ५७. कहा काज = किस लिए ॥२॥  
 ५८. ठगोरी ठगवाजी । घरनी = पत्नी ॥४॥  
 ६५. निरद्वंद्व = बेफिक्र ॥४॥ सिगरे = सकल सिच्छक = शिक्क  
 ६६. बावरि = पगली ॥७॥ जुवा = द्यूत ॥६॥  
 ६७. कोदों सवां = एक प्रकार का सस्ता अन्न । पठौती = भेजती ।  
 कठौती = लकड़ी का बरतन ॥१०॥ लढ़ाभरि = गाड़ी भर कर  
 अटारी अटा = कोठे तथा अट्टालिका ॥११॥ पैज = प्रतिज्ञा ॥१२॥  
 ६८. चक्कवै = चक्रवर्ती ॥१३॥  
 ७२. कहा गौन = कहाँ चले ॥२२॥  
 ७४. बानी = आदत ॥३०॥  
 ७६. रिस = क्रोध गांस + गांठ ॥३॥ आघाय = पूर्ण रीती से ॥६३॥  
 ७८. गुन = रस्सा ॥२३॥ बापुरो = गरीब ॥२६॥  
 ८०. घूर = कूड़े का ढेर ॥४८॥ मड़ही = छोटा गढ़ा ॥५४॥  
 ८१. हहरिकै = गिड़गिड़ा कर ॥६८॥  
 ८२. कचन = केश, बाल ॥६८॥  
 ८३. दमामो = धौंसा, नगाड़ा ॥७६॥ गोय = छुपा कर ॥८०॥

८६. सूरत=शूरो के पुत्र । तनत्राण=कवच ॥२॥ वाण शिखीन=  
अग्नि-वाणों से । औट=पिघला कर । कंठुला=माला ॥६॥

८७. वारन = हाथो । लच्छ=लक्ष्य, निशाना । अरिहा=शत्रुघ्न ॥६॥

८८. मेद=चरबी । सिरानो=ठंडा हुआ ॥१८॥

८९. बालभाइ=बालभाव ॥२०॥

८९. सच्छत=घावयुक्त ॥२६॥

८९. भवधनुष=महादेव का धनुष ॥३६॥

८६. बारुनी=शराब ॥३॥

८८. सीरो=ठंडा ॥ ॥

१०२. गोर=कत्र = । कतेवन=किताबें अर्थात् कुरान और  
बाइबल ॥४॥

१०३. अघओघ= पापों का समूह ॥७॥ पच्छ=पक्षी ॥८॥  
ढहकाये=धोखा दिया ॥६॥

१०५. असथालय=कत्र । हूढ़=मूढ़, मूर्ख ॥१६॥ छयो=क्षय ॥१८॥

१०७. बाटड़ियां=मार्ग । 'ड़' राजस्थाकी भाषा में एक प्रत्यय है ॥१॥

११०. चाकर=सेवक । रहसूं=रहूंगी ॥६॥ जासी=जायगा ॥१०॥

१११. कल=चैन ॥१३॥

११५. घरी=घड़ा । मूलि=मूल । आटी=भगड़ा ॥१॥ न पतीजहु=  
यकीन नहीं होता ॥२॥ खूंदै रोदते हैं । छेह=अन्त । बंचि  
कलप न=जरा न बर्ची ॥३॥ पाल=पंक्ति, मर्यादा ॥४॥  
कूढि=ढेर लगाया ॥६॥ आपौ=अपनत्व । भानैं=तोड़ता  
है । छड़क्यो=डाला ॥७॥ टहल=सेवा ॥८॥ चूख=तनिक  
भी । बोटी=सही ॥१०॥

११६. गिलठा टालना=कंकड़ियां दूर करना । लौंदा=मिट्टी का

तोदा ॥१२॥ चाक चहोरी = चक्र पर चढ़ाया ॥१३॥ घाट =  
बनावट ॥१४॥ ठरकन = सूखना ॥१५॥ छार = राख ॥१६॥  
परतपि = प्रत्त । खूने नाखी = कोने में रखा ॥१७॥ कंरो =  
ध्यान । अहाव = अवा ॥१८॥ धली = साथी । जोंहार =  
आग ॥१९॥

११७. टुक = जरा ॥२१॥ खलिक = ईश्वर ॥२३॥ विपति = विपत्ति ।  
तिगठी = तिपाई । वैसी = वैठी ॥२६॥ कहगी = कंवी । पैली  
वारा = उसपार ॥२७॥ जरि = जलकर । सारा = डाला ॥२८॥  
जीरवै = पचावे अथवा जी रहे, बचा रहे ॥३०॥

११८. रहित = फा० राहत, आनंद ॥२॥ चुवै = चुभे । इंधा =  
इच्छा ॥३॥ दुरी = छुपी हुई ॥४॥ सर्जीवनो मुरि = संजीवनी  
वृत्ती ॥६॥ इंडा = अण्डा ॥८॥

११९. बारा = बालक ॥१॥ रुहिर = रुधिर, लहू ॥१३॥ नारी =  
नाड़ियां ॥ ४॥ पाख = पक्ष, आधा महीना ॥१५॥ अरधै =  
नीचे को । उरध = ऊपर को ॥१६॥ खालासे = छुटकारा ॥१८॥

१२०. कौल = वचन, प्रतिज्ञा । खसम = पति, ईश्वर । वर दोई =  
दो बार ॥२०॥ घरनि = घर वाली ॥२३॥ सुखमै = सूदम  
वार्ते ॥२४॥ खीर = दूध ॥२६॥ धाप्यौ = सन्तुष्ट होकर । निमष  
= पल में ॥२७॥ सेती = से । हेत = प्रेम । जूवा = जुदा । सूवा  
= तोता ॥२८॥

१२१. तरुनापौ = जवानी । जोई = स्त्री ॥३२॥ अँगनौं = आवारह  
॥२७॥ दरवि = द्रव्य ॥३४॥ पति = पत, इज्जत । पञ्च लोग =  
पञ्चों, चौधरियों में । भवङ्गम कीले = कीले हुये सांप ॥३६॥

१२२. जुर = जरा ॥४१॥ कानी देना = किनार कशी करना ॥४३॥  
बारौरी = ड्यौड़ी ॥४५॥ सतरयो = सत्तर वर्ष का ॥४७॥  
बडउवा = बकवाद ॥४९॥ भेव = भेद ॥५०॥ ॥इति॥





## सन्त गोकुलचन्द्र जी की कुछ अन्य पुस्तकें—

१. हिन्दू-प्रवेशिका (दो भाग) हिन्दी की सचित्र ! पुस्तकें ! सौ के लगभग चित्र । अपने निगली पुस्तकें हैं ।
२. लड़कियों के हिन्दी रीडर (तीन भाग) ऐसे अच्छे रीडर पहले देखे न होंगे । मैकडों चित्र, प्रत्येक पाठ और रोचक ।
३. पुष्पवाटिका (तीन भाग) ये लड़कों के रीडर भी लड़कें के रीडरों की तरह मनोहर, चित्रालंकृत और रोचक हैं ।
४. सरलपत्र-शिक्षक—इस में विद्यार्थियों के लिये हर प्रकार के ( निजी, व्यावहारिक और सरकारी ) पत्र तथा अभिनन्दन पत्रों की विधि और नमूने दिये हैं । 1=, II
५. सचित्र बालरामायण—सौ के लगभग चित्रों से सुसज्जित, बालकों के लिये सरल भाषा में लिखित । १-)
६. संस्कृत अनुवाद प्रणाली—हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद सीखने के लिये अद्वितीय पुस्तक, मैट्रिक तथा प्राज्ञ आदि के लिये विशेष उपयुक्त पुस्तक है । १।)

प्रकाशक :—

**देवी दास जानकी दास**

बुकसेलर्स एण्ड पब्लिशर्स

बाजार माई सेवा  
अमृतसर

वा

मोहन लाल रोड  
लाहौर





